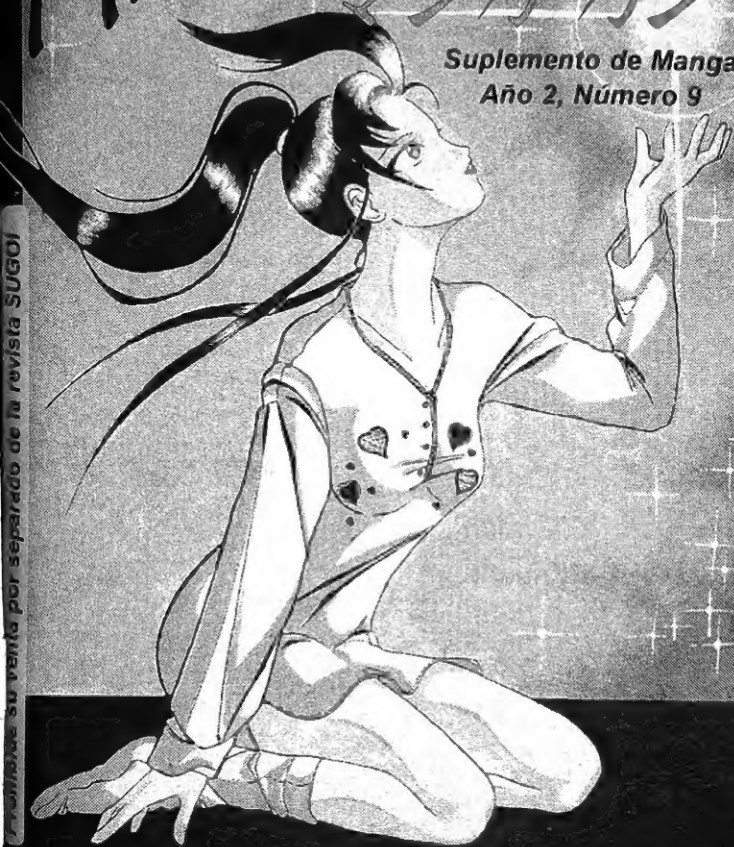


# MANGAKAN

マンガガン

Suplemento de Manga  
Año 2, Número 9



## El Anillo de Sor

Carlos Anglas Rabines.....3

## Dreamy

Yorguina y Joel Díaz Figueroa.....26

## Origami

David Cárdenas.....42

## Mushiik:

### Sacrifica y Sobrevive

Carlos Méndez Chang.....52

## Blazeón

José Guevara Palomino.....72

## Alas de Gloria

Alfredo Vásquez Gutiérrez.....79

## Legado

Alberto Arredondo Alarcón.....86

## Daigami:

### Los Pecados del Padre

José Luis Del Castillo.....96

## ¡Miau!: Kekko Neko

Carlos Méndez Chang.....113

## Triarii: el Primer Golpe

Alejandro Beraún Ocampo.....148

Quienes han leído el editorial del presente número de *Sugoi* habrán podido echarle un vistazo a los múltiples frentes de difusión del anime que el proyecto abarca. Sin embargo, uno de ellos no fue intencionalmente mencionado debido a que sus alcances recaen más específicamente sobre la promoción del manga como una forma de expresión válida para la juventud de nuestro país. Nos referimos al *Taller de Introducción a las Técnicas del Manga*, que desde hace un año y medio brinda a sus participantes el instrumental mínimo para plasmar en el papel sus proyectos de historieta de acuerdo con los patrones estilísticos del manga.

Muchos han reclamado en repetidas ocasiones el establecimiento de talleres más especializados, pero la experiencia acumulada indica que el mercado aún no está lo suficientemente maduro para absorber una inversión de ese tipo y luego retribuirle con el consumo de historietas nacionales. La conclusión es que aún no existe un mercado en nuestro medio que incentive la profesionalización de los dibujantes de manga (y por extensión, de la historieta en general).

En esta editoria pensamos que aún es válido mantener esa aspiración, pero como requisito indispensable está el descubrimiento de los principiantes y la publicación continua y estable de sus trabajos. Sólo de esa manera se puede hablar de

apoyo al artista nacional: ofreciéndole al menos una tribuna estable de expresión, que le permita lidiar con la opinión de sus lectores y al mismo tiempo con la imposición de pautas y plazos de producción.

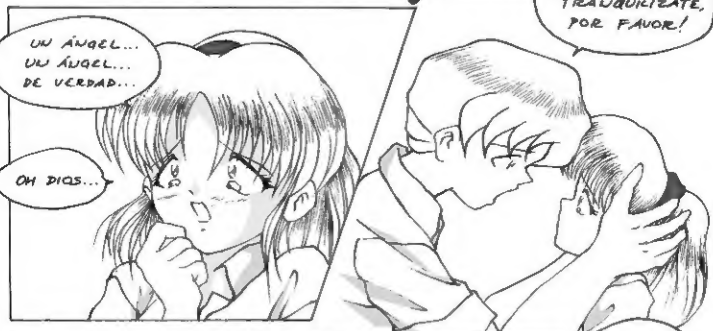
Obviamente, la mencionada tribuna de expresión debe contar con financiamiento constante, y en ello juega un papel fundamental la revista *Sugoi*. Cuando llevamos el número 2 a nuestra antigua distribuidora, nos dijeron que la idea era buena y podía resultar, pero que debíamos eliminar a *Mangakán* para obtener rentabilidad. No lo hicimos, con todos los riesgos que implica editar una revista sin publicidad. Afortunadamente, *Sugoi* cuenta con el auspiciador más importante: sus lectores. Son justamente ustedes quienes permiten a muchos jóvenes exhibir sus trabajos, y quienes nos permiten decir que estamos todos juntos en esta apuesta. Entonces, comprar un ejemplar de *Sugoi* no es sólo recibir la mejor información sobre anime: también es apoyar (y de verdad) al artista nacional.

En resumidas cuentas, todo esto es creer en nuestra juventud, en su talento y en sus posibilidades creativas. Al margen de consideraciones de estilo, *Mangakán* y *Tenkaichi* son, hoy por hoy, la iniciativa más importante en favor de la historieta peruana. Le duela a quien le duela.

NIVEL 8

OTROS REVESES







MIRA, TODAVÍA  
NO PUEDO DECIRTE  
NADA... NI SIQUIERA  
YO LO ENTiendo  
BIEN...



CARLA, YO PROMETÍ  
GUARDAR TU SECRETO...  
¿PUEDES AHORA GUARDAR  
EL MÍO?



OKEMI...

¿MÍO...



¡OKEMI,  
TENGO  
MIEDOO!



CARLITA...  
GRACIAS...

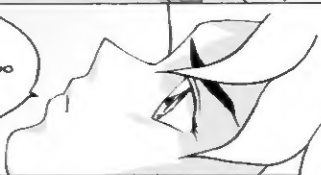
....  
NO ME  
IMPORTA QUIEN  
SEAS, OKEMI...  
PERO YO TE  
QUIERO...  
TE QUIERO...  
....



¿QUÉ ESTÁ PASANDO CONMIGO...

¿ACASO SOY INMORTAL?

Y AHORA CARLA  
LO SABE TODO...  
POBRECITA... HA SIDO  
HUY DURO PARA  
ELLA...



TODO ES CULPA  
MÍA... ELLA NO  
TENÍA NADA QUE  
VER... PERO YO  
LA ARRASTRÉ A  
TODO ESTO...

ADENÁS...

...  
NO ME  
IMPORTA QUÉN  
SEAS, DÍGME...  
PERO YO TE  
QUIERO...  
TE QUIERO...  
...

CARLITA...  
GRACIAS...

HE MANIPULADO  
SUS  
SENTIMIENTOS.

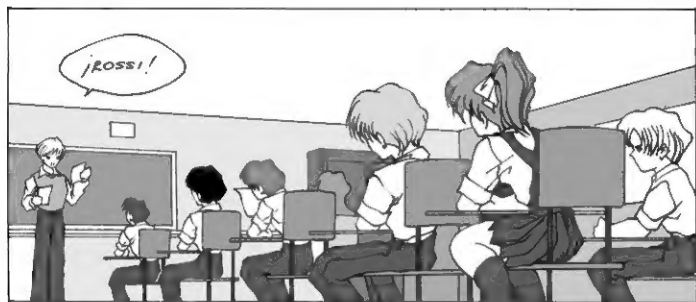








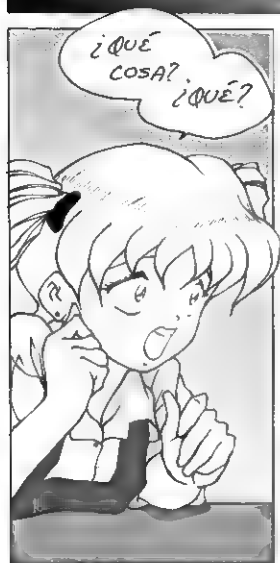
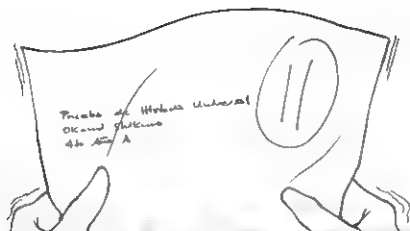


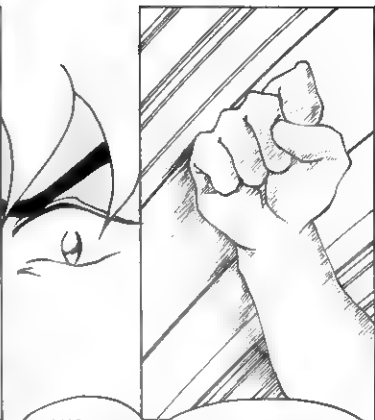


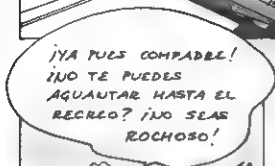
SONANDO  
DE NUEVO...

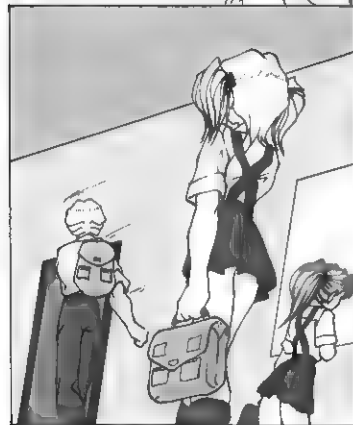












HELODY...

¿AH?

CARLA...

¿CÓMO HAS  
ESTADO?  
ESPERO QUE  
OKEMI TE HAYA  
TRATADO BIEN.

ESTE...  
¿PODEMOS  
IR NOS  
JUNTAS?

EH...  
SÍ, CLARO...



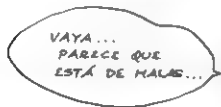


AJÁ... MIREU  
QUIÉN VIENE...



SUPONG

¡Y TÚ NO  
ME DIGAS  
NADA!

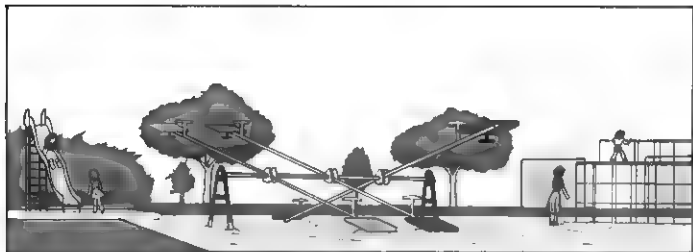


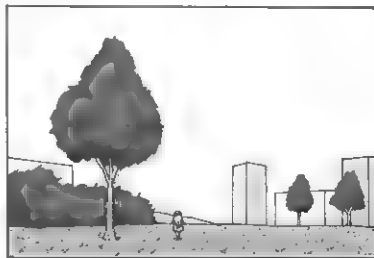
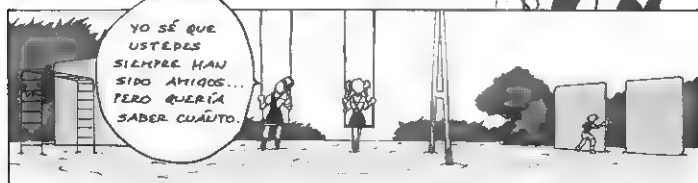
VAYA...  
PARECE QUE  
ESTÁ DE MALAS...

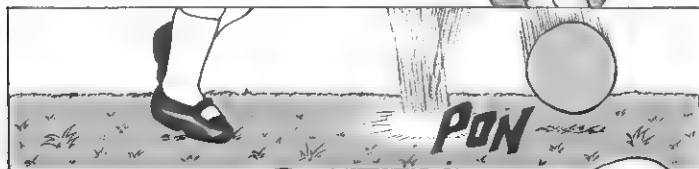
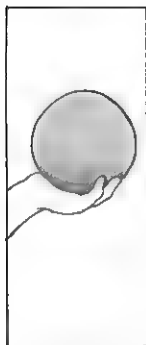


"DE  
MALAS"  
¡AY,  
PRIMERA  
VEZ QUE  
USO ESA  
FRASE,  
QUÉ  
EMOCIÓN!





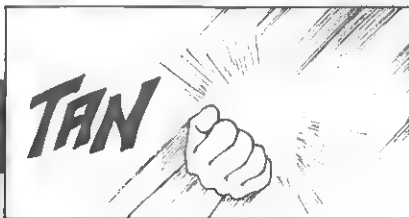


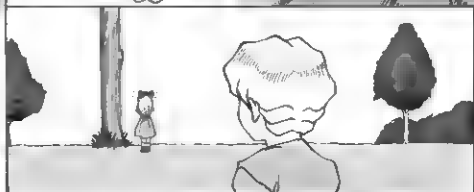


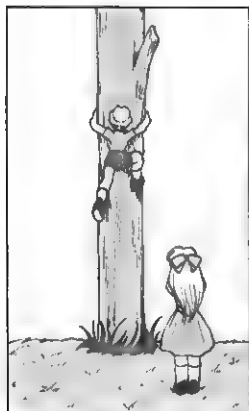
TOR FIN  
TE PUDE  
LANZAR,  
PELOTITA...



¡Y AHORA  
TE  
MANDARÉ  
AL  
CIELO!







¡LISTO,  
ACÁ ESTÁ!

¡CUIDADO, NO  
TE VAYAS A  
CAER!



¡NO PASA  
NADA!



¡JUAARA!



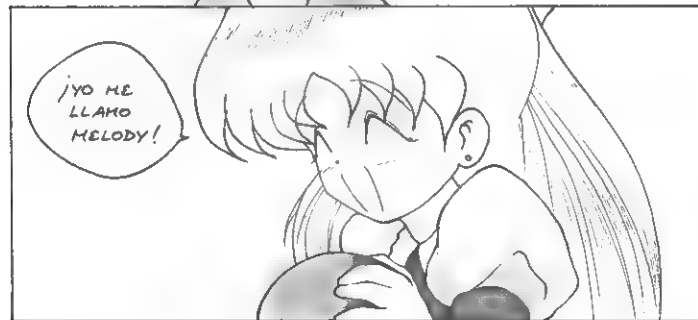
¡ESPERA,  
YO TE  
AGARRO,  
YO TE  
AGARRO!



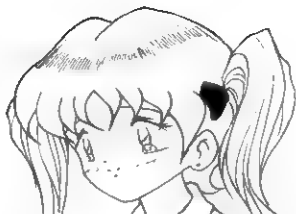
PONG



T...TU PELOTA...



MELODY...

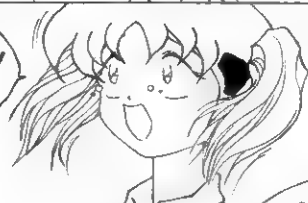


MELODY...

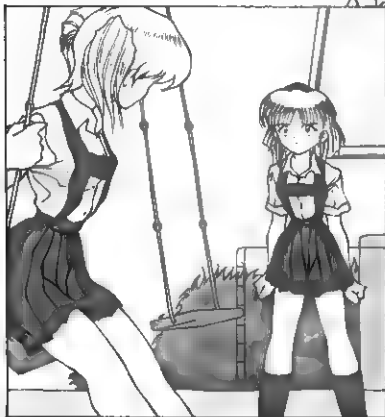


¡MELODY!

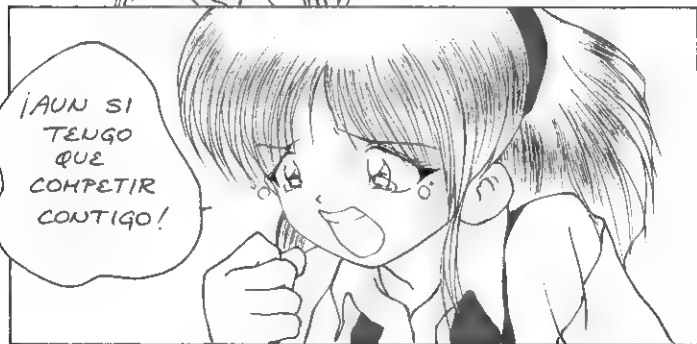
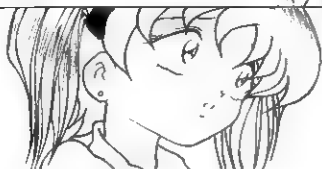
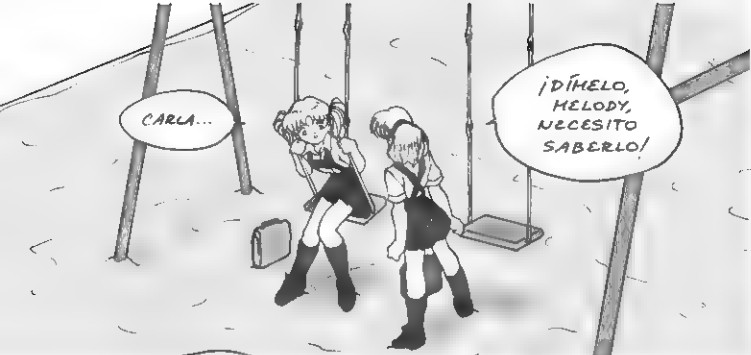
¿QUÉ?



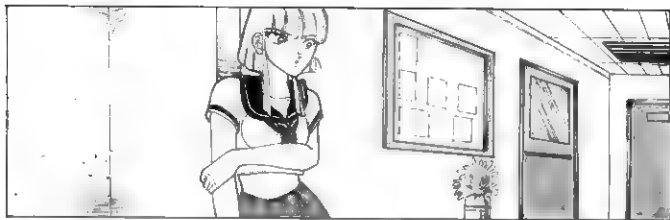
DIHE, MELODY,  
¿PIENSAS ESTAR  
CON ÉL?













¡HABLA CARL!  
DINOS QUIÉN  
ES...

¿ESTE NO  
SE... D-DE  
REPENTE ME  
HA CONFUNDO  
CON OTRA PER-  
SONA...



ENTONCES APROVECHA  
IDIOTA... INVÍTALE A LA  
FIESTA ANTES QUE SE  
VAYA...



¿FIESTA?... ¿CÓM.  
FIESTA...?



¡¡OH SÍ!!

¡MI  
FIESTA!



CARL ESTA  
INVITADO... PE-  
RO SI QUIE-  
RES TÚ TAM-  
BIÉN PUEDES  
IR...

!?



AH... CARL...  
AQUÍ TE  
TRAJE TU  
INVITACIÓN  
...



¡NO!



CARL, NO SEAS  
DESCORTES...TE ES-  
TÁN PRESENTANDO  
A UNA AMIGA...  
DALE UN BESITO..

¿BESITO?

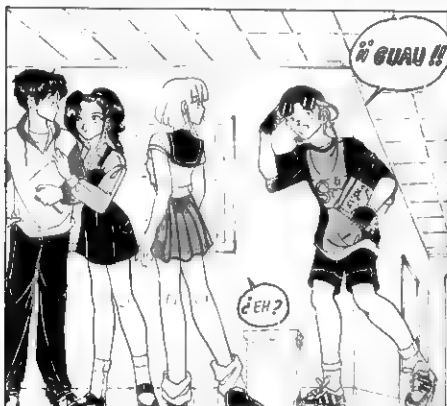


!!

¡NO, NO...YO NO  
QUIERO!



¿GULP?



¡¡GUAU!!

¿EH?

¡NO PUEDO CREERLO!  
¡ES IMPOSIBLE!  
¡ERES TÚ...!

¿QUÉ?

¡...STAR!

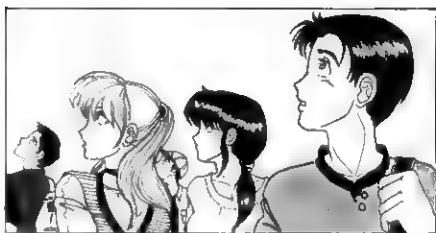


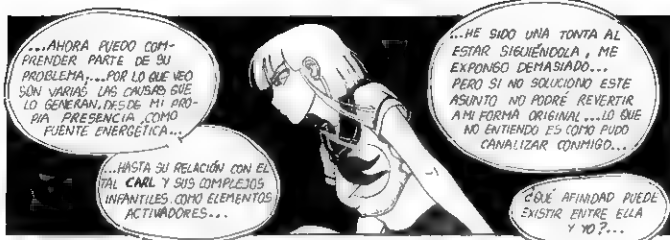


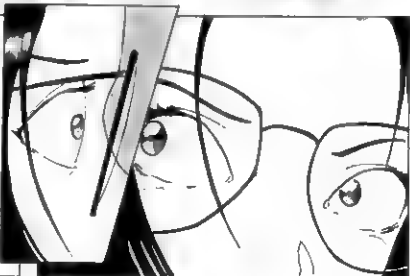
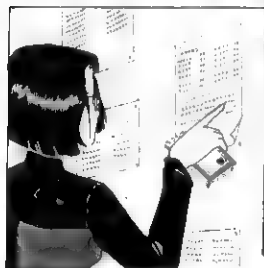


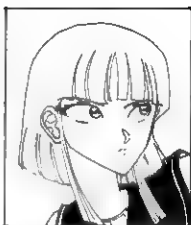
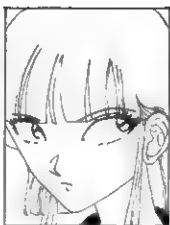
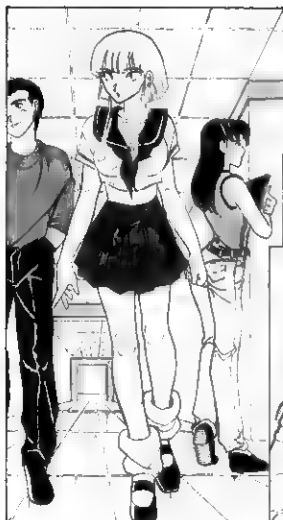


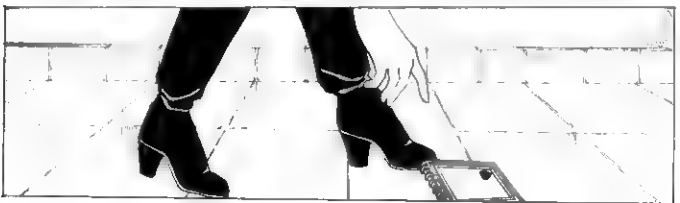
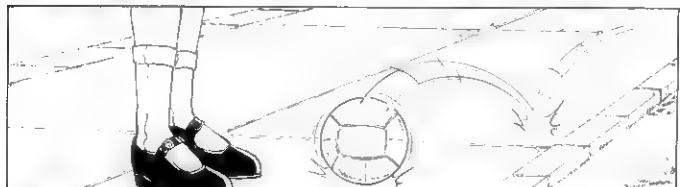














¡DEMONIOS! ¿ES ESA NIÑA,  
LO ESTÁ HACIENDO DE  
NUEVO...



...ELLA ES LA CULPABLE!



PERO... ¿CÓMO ES  
POSIBLE?... SI NO LA  
TENGO CERCA...!

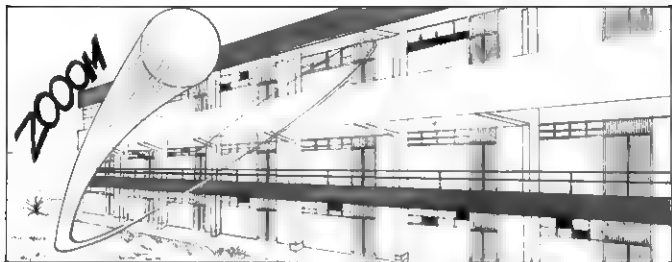


¡YA BASTA!

¡ESTO TIENE QUE  
TERMINAR...!







# ORIGAMI

## I. OCURRIÓ ASÍ



ASÍ QUE TÚ ERES, ¿NO?

¿QUÉN, ¿YO?

¡SÍ, TÚ,

MISERABLE!

¡TE DARÉ LO QUE

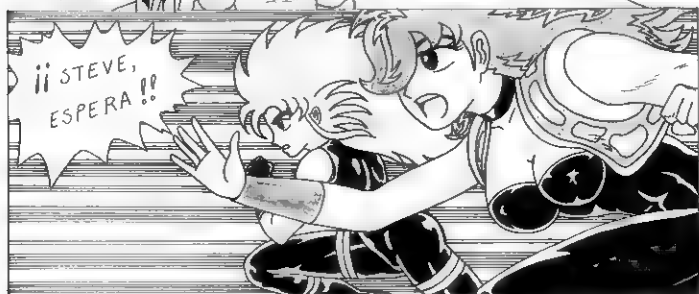
TE MERECE!

¡NO PERMITIRÉ  
QUE HAGAS DAÑO  
A ESOS INOCENTES!

YO SÓLO  
QUERÍA  
PEDIRLES UN  
AUTÓGRAFO!

¡A MÍ  
NO ME  
ENGAÑAS!!

¡CONOZCO TUS  
SECRETAS  
INTENCIONES!



NO DESTRUIRÁS  
MIS AUTÓGRAFOS

AK!!

¡¡SHUMIRA!!

NO TE HA  
ESCUCHADO

SÍ LO HA HECHO,  
PERO NO SE DETENDRÁ



\* ¡QUÉ ORIGINAL SOY ! (AUTOR)



¡YA ME  
ASÉ!



¡AHORA VERÁS CÓMO  
ELEVO MI PODER!



¿JE  
JE?







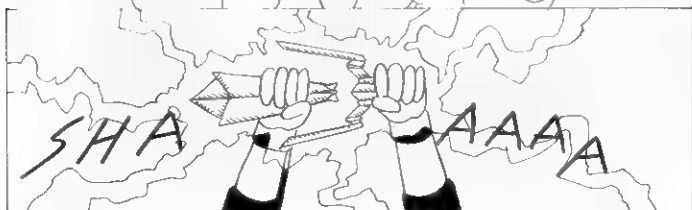
## II. EL PORQUÉ





Y  
AHORA ...

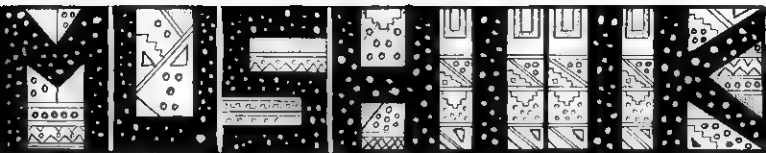
EL  
ENSAMBLE



LISTO  
EL  
ORIGAMI



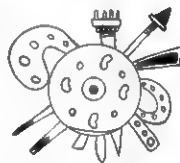
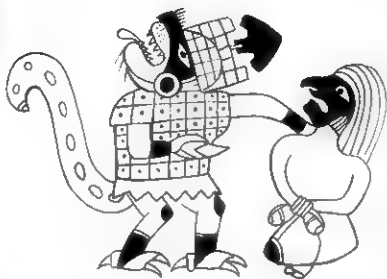
¡IAHHH! ¡EL  
LEGADO DE MI  
MUNDO!  
(¡QUÉ BUENA ES BRIKO!)



Historias de la Tierra de la Oscuridad.

Hechizo 2:

Sacrifica y Sobrevive.





EL TESORO ERA CONSIDERADO UN ÍDOLO PERNICIOSO Y POR LO TANTO SE LE TRATÓ DE ERRADICAR.



PERO CLARO, AL DISMINUIR EL INTERÉS POR ÉL, LA PERSECUCIÓN DISMINUYÓ.



EN EL AÑO 1719 UN FRAILE LLAMADO JUNÍPERO INICIÓ UN VIAJE DE PEREGRINACIÓN DESDE EL CUSCO HASTA LIMA.



DURANTE SU VIAJE LLEGÓ A UN PUEBLITO ESCONDIDO ENTRE ALTAS MONTAÑAS EN ALGUN LUGAR CASI OLVIDADO DE LA SIERRA.



DESEANDO AYUDARLES, DECIDIÓ QUEDARSE POR UN TIEMPO. PRONTO SE HIZO AMIGO DE LA GENTE Y FUE TRATADO COMO UN POBLADOR MÁS.



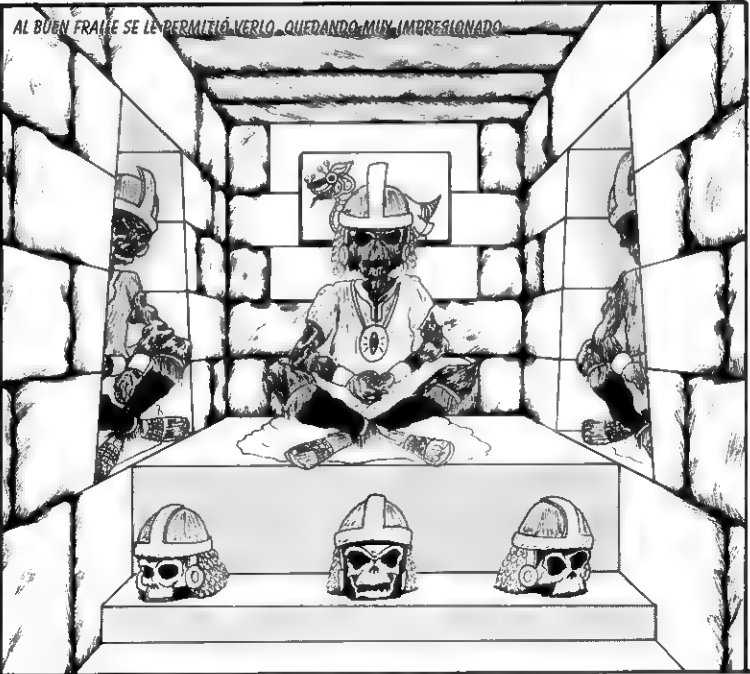
ASÍ SE LE CONFÍO EL SECRETO DEL PUEBLO: HACE MUCHO TIEMPO UNOS ANTIGUOS SACERDOTES HABÍAN ESCONDIDO CERCA DE ALLÍ UN PODEROSO OBJETO MÁGICO.



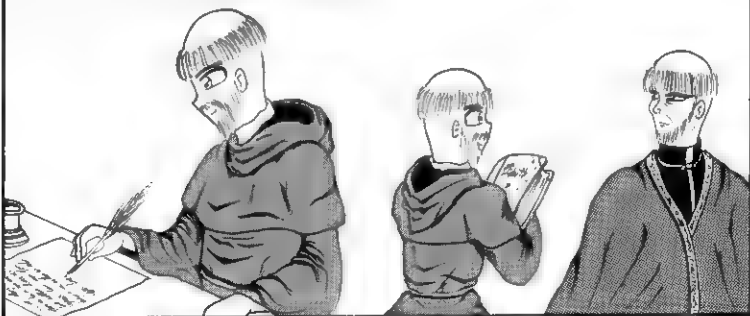
EL OBJETO, LLAMADO POR ELLOS "LO VALIOSO DE QUILA" ESTABA GUARDADO EN UNA GRUTA ARTIFICIAL Y ERA MOTIVO DE ROMERÍAS EN EL MES DE AYAMARCA.



AL BUEN FRAILE SE LE PERMITIÓ VERLO, QUEDANDO MUY IMPRESIONADO



AL FINALIZAR SU VIAJE, FRAY JUNÍPERO ESCRIBIÓ UNA CRÓNICA CON ABUNDANTES DETALLES Y VARIOS DIBUJOS, LA CUAL FUE PRESENTADA A SUS SUPERIORES.





AL DARSE CUENTA DE QUÉ SE TRATABA, ALTAS AUTORIDADES ECLESIÁSTICAS SE REUNIERON Y DECIDIERON ENCARGARSE DEL TESORO CON LA MAYOR DISCRECIÓN POSIBLE.

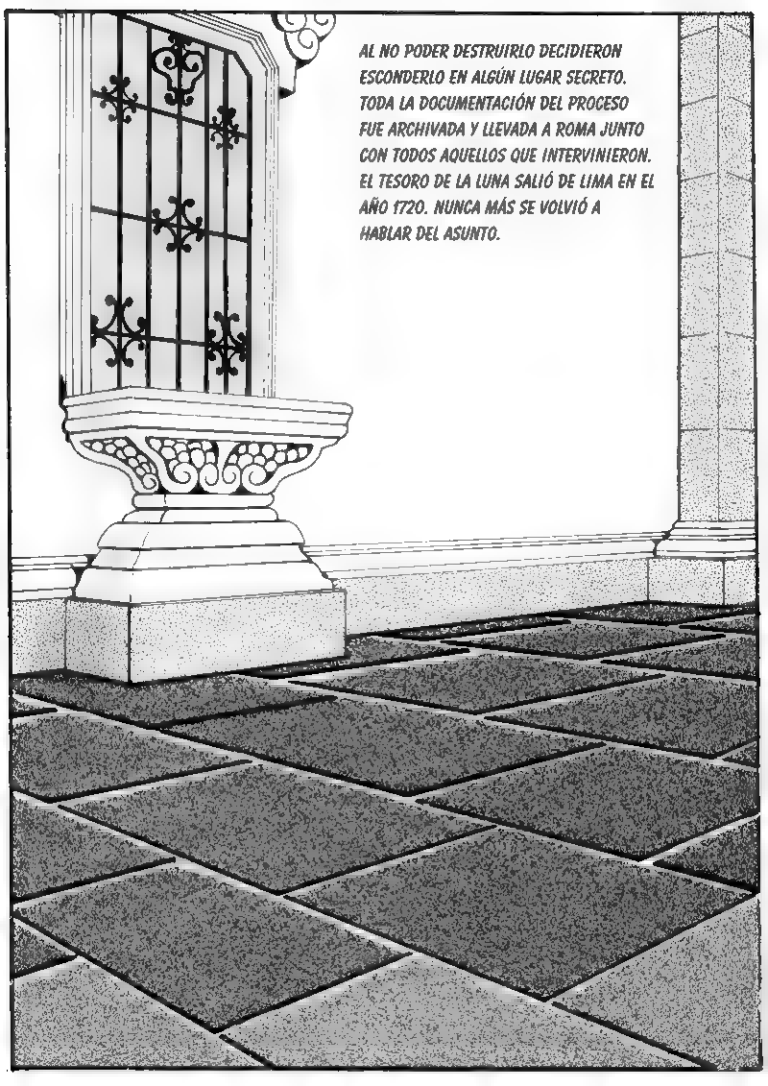


FRAY JUNÍPERO FUE LLEVADO, BAJO VIGILANCIA, A ROMA Y SU CRÓNICA FUE CONFISCADA.




UN GRUPO ESPECIAL FUE ENVIADO AL PUEBLITO PARA DECOMISAR AL TESORO Y REAGRUPAR FORZOSAMENTE A LOS POBLADORES EN LA SELVA.





AL NO PODER DESTRUIRLO DECIDIERON  
ESCONDERLO EN ALGÚN LUGAR SECRETO.  
TODA LA DOCUMENTACIÓN DEL PROCESO  
FUE ARCHIVADA Y LLEVADA A ROMA JUNTO  
CON TODOS AQUELLOS QUE INTERVINIERON.  
EL TESORO DE LA LUNA SALIÓ DE LIMA EN EL  
AÑO 1720. NUNCA MÁS SE VOLVIÓ A  
HABLAR DEL ASUNTO.

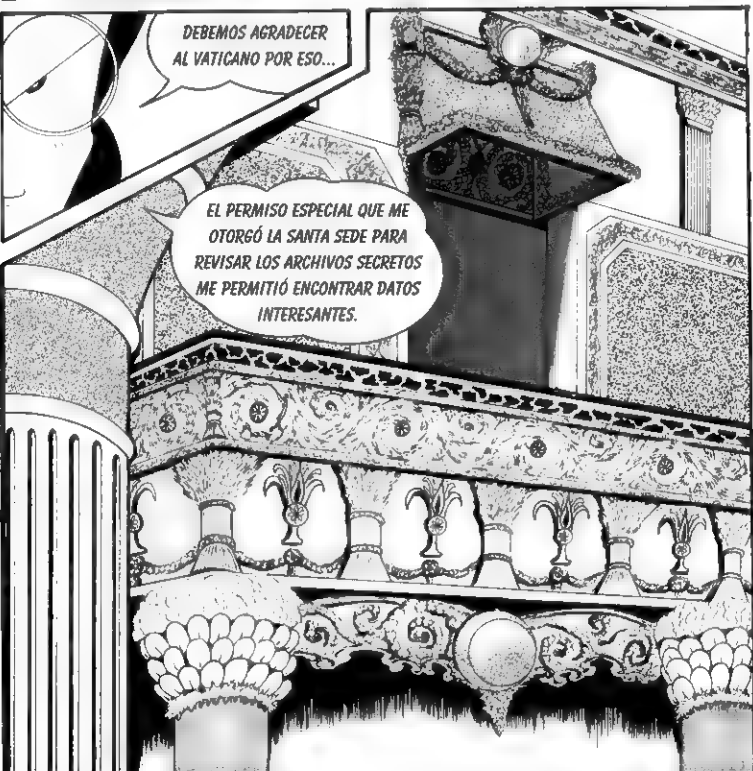


SUPONGO QUE AHORA  
SÓLO SERÁ CUESTIÓN  
DE BUSCARLO...

EN REALIDAD  
YA LO TENEMOS.



DEBEMOS AGRADECER  
AL VATICANO POR ESO...



EL PERMISO ESPECIAL QUE ME  
OTORGÓ LA SANTA SEDE PARA  
REVISAR LOS ARCHIVOS SECRETOS  
ME PERMITIÓ ENCONTRAR DATOS  
INTERESANTES.

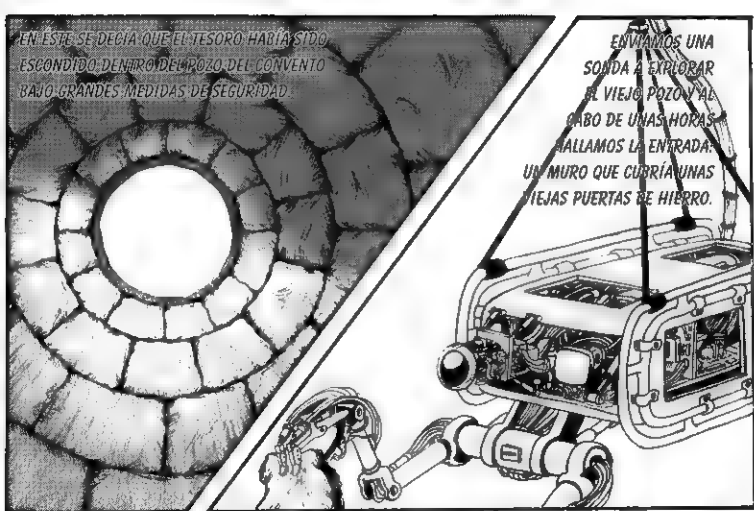
APARENTEMENTE EL TESORO HABÍA SIDO ESCONDIDO EN LA OTRORA OPULENTA CIUDAD DE SANTIAGO DE MIRAFLORES DE ZAÑA, ASÍ QUE SE ORGANIZÓ UNA EXPEDICIÓN AL LUGAR.



POR LOS DATOS OBTENIDOS EN ROMA, EL LUGAR PROPICIO PARA BUSCAR ERAN LAS RUINAS DEL CONVENTO DE SAN AGUSTÍN. LUEGO DE DÍAS DE TRABAJO ENCONTRAMOS UN VIEJO MURO EN EL CUAL SE HABÍA ESCONDIDO UN VIEJO MANUSCRITO DENTRO DE UN COFRE.

EN ESTE SE DECÍA QUE EL TESORO HABÍA SIDO  
ESCONDIDO DENTRO DEL POZO DEL CONVENTO  
BAJO GRANDES MEDIDAS DE SEGURIDAD.

ENVIAMOS UNA  
SONDA A EXPLORAR  
EL VIEJO POZO Y AL  
CABO DE UNAS HORAS  
HALLAMOS LA ENTRADA:  
UN MURO QUE CUBRÍA UNAS  
VIEJAS PUERTAS DE HIERRO.



EL TESORO HABÍA SIDO ENCERRADO DENTRO DE UNA CAJA DE HIERRO SUDADA  
Y, ADEMÁS ÉSTA HABÍA SIDO CLAVADA EN EL SUELO.



ACTUALMENTE LO ESTÁN  
ANALIZANDO EN UNO DE  
NUESTROS LABORATORIOS.



Y... ¿POR QUÉ  
TANTO SECRETO?



ES  
NECESARIO.

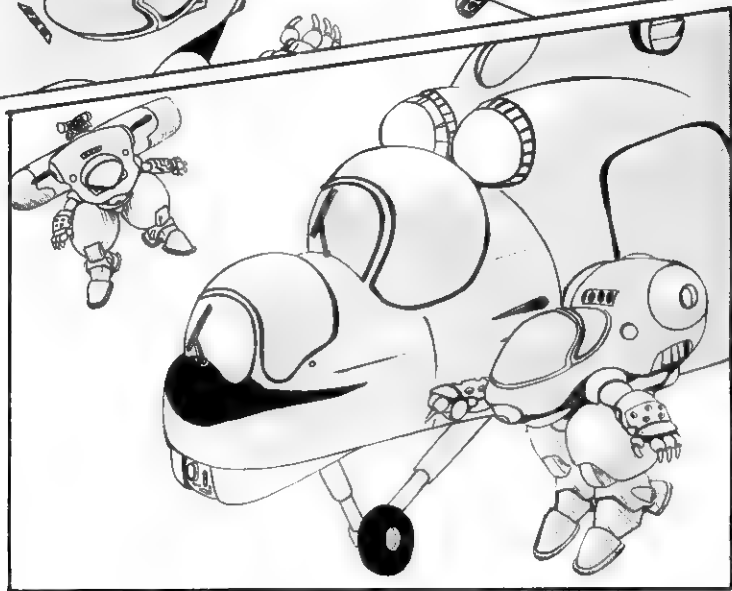
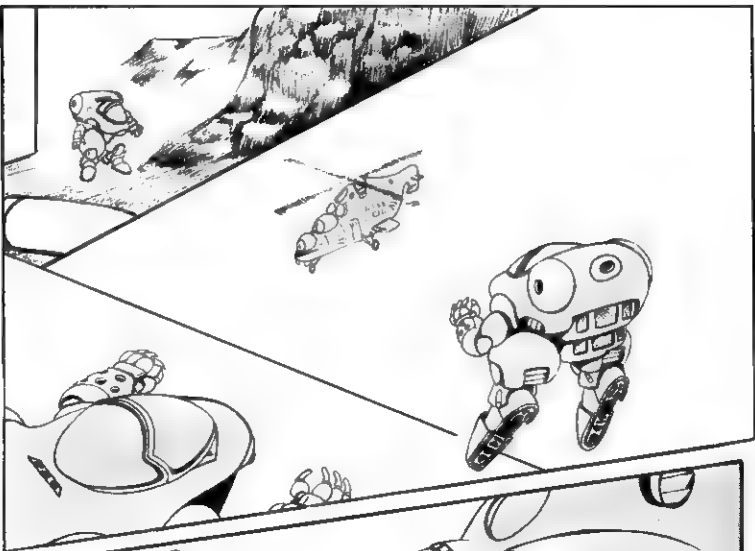


HAY CIERTOS DETALLES  
DE ESTA INVESTIGACIÓN  
QUE TODAVÍA NO PUEDEN  
SER DIFUNDIDOS YA QUE NO  
SABEMOS LAS REPERCUSIONES  
QUE TENGA.

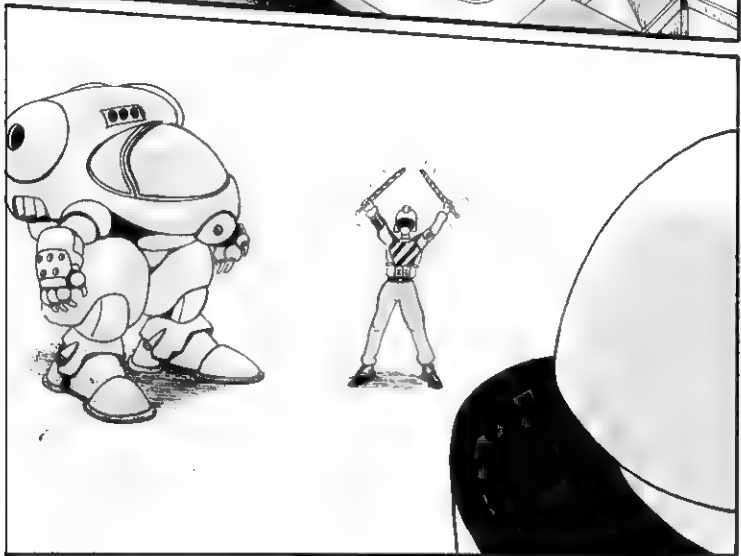
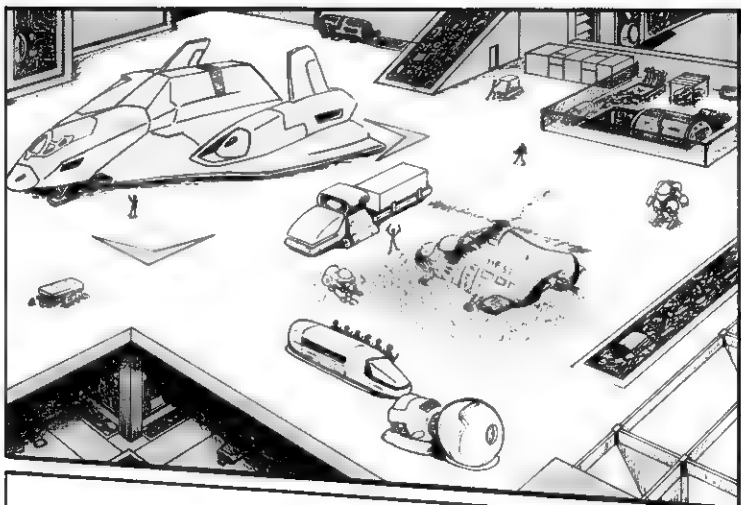


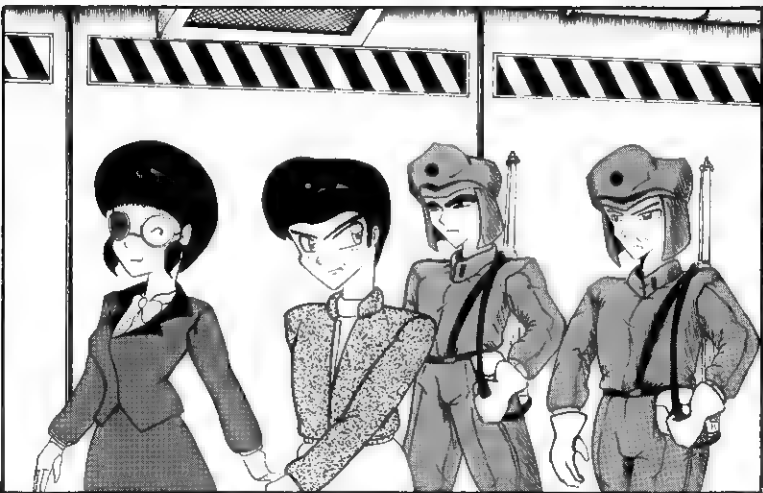
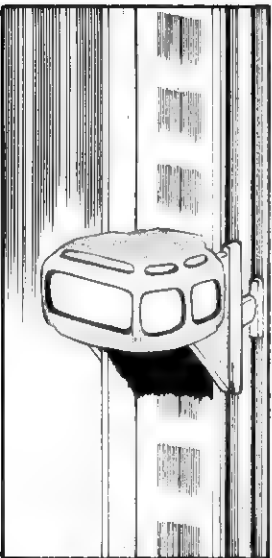
HASTA QUE LLEGUEMOS  
ES TODO LO QUE TE  
PUEDO DECIR...

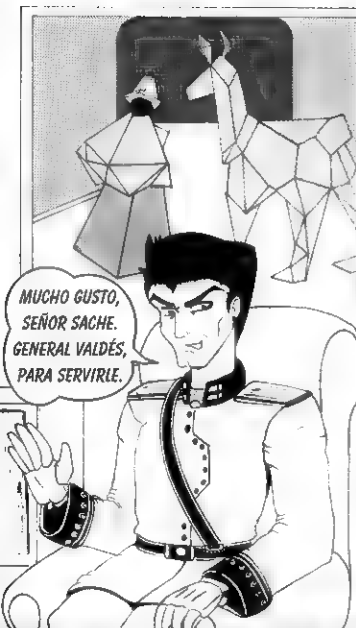












RECUPERAR UN TORPEDO QUE  
DESINTEGRA TODO EN UN RADIO DE  
200 METROS NO CREO QUE SEA UN  
TRABAJO SIMPLE.



CREO QUE NO  
VENIMOS A  
HABLAR DE MÍ.



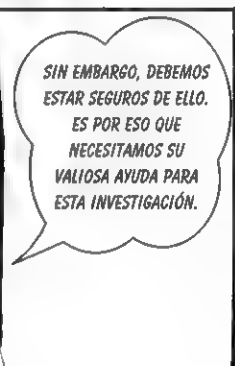
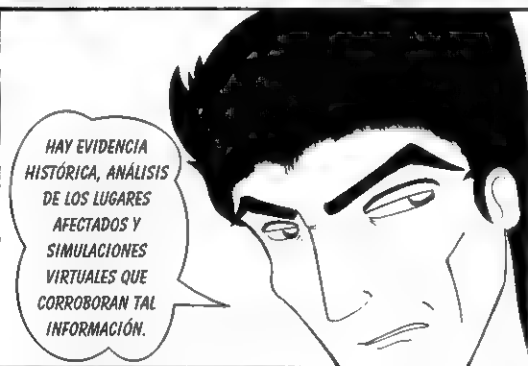
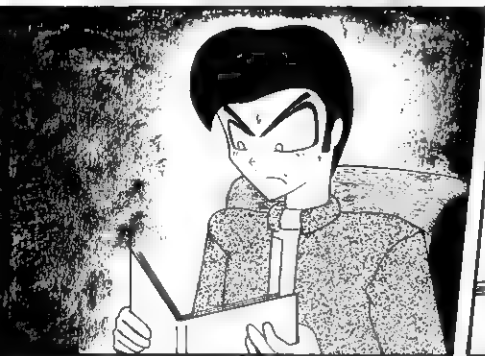
PERO DEBO  
RECORDARLE QUE  
ESTO ES  
ESTRICTAMENTE  
CONFIDENCIAL.

BIEN...  
SI  
INSISTE.



EL  
TESORO  
DE LA LUNA  
PARECE SER  
UN PODEROSO  
EXPLOSIVO.









EN OTRAS PALABRAS, PARA  
ABRIR ESTE EXPLOSIVO PAQUETE.



SIEMPRE QUE  
SEA EXPLOSIVO.



SEGÚN EL INFORME, LOS  
ANÁLISIS PREVIOS NO  
PUEDEN DETERMINAR  
RASTROS DE EXPLOSIVOS.




SE ESPECULA QUE  
ES DE UN TIPO  
DESCONOCIDO.



AUNQUE PODRÍA TRATARSE DE UN  
VIEJO OBJETO CEREMONIAL.

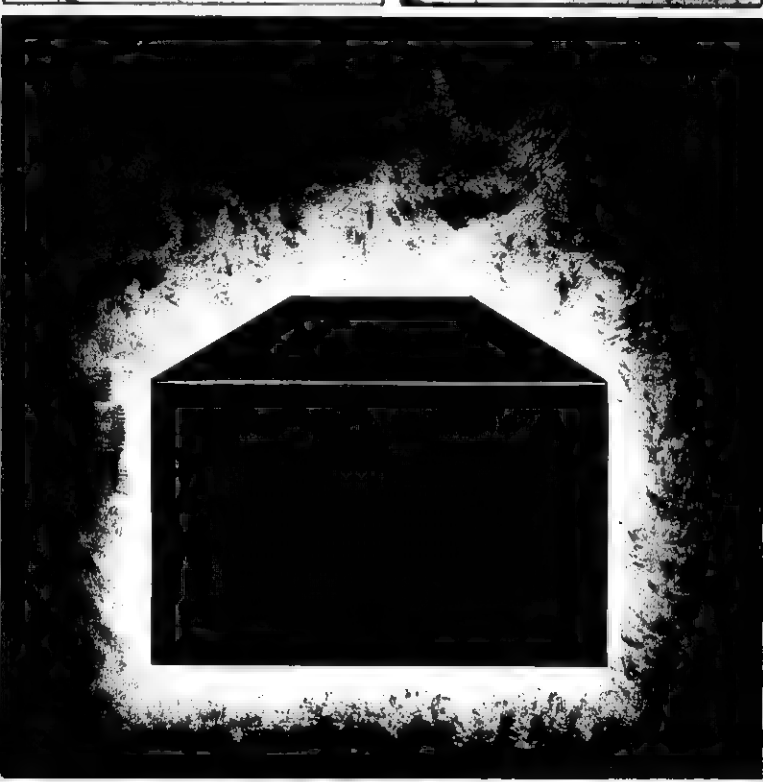
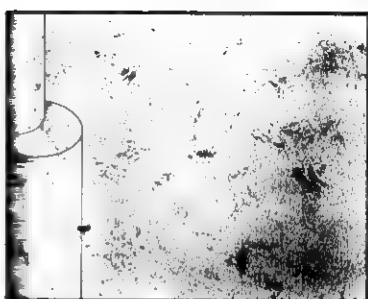
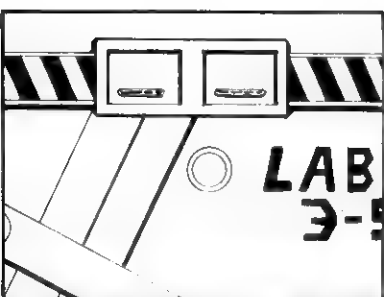


EN OTRAS PALABRAS,  
NO HAY NADA CLARO.



SEA COMO SEA, MAÑANA SE  
ACLARARÁ TODO YA QUE SERÁ  
CUANDO SE PROCEDA A LA  
APERTURA DE LA CAJA METÁLICA  
QUE LO OCULTA.

DESCANSEN BIEN,  
YA QUE MAÑANA  
SERÁ UN DÍA  
MEMORABLE.



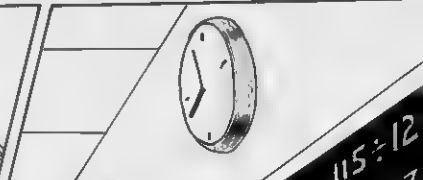
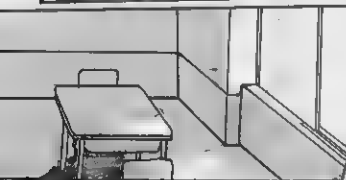




HAN PASADO DOS SEMANAS DESDE EL INCIDENTE (\*)...



(\*) Ver Manga Kan # 8



¡TRO TUP!

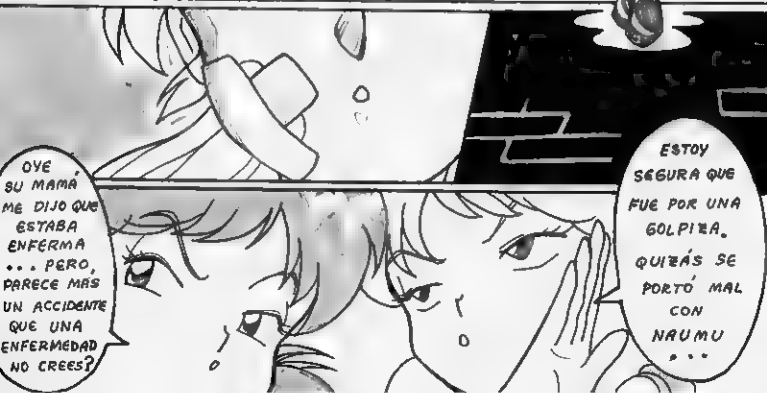


TE APUESTO  
QUE ALGO  
OBSCENO

¡uy! SI  
SUIERAS LO  
QUE ME DIJO ESE  
CHICO AL OÍDO

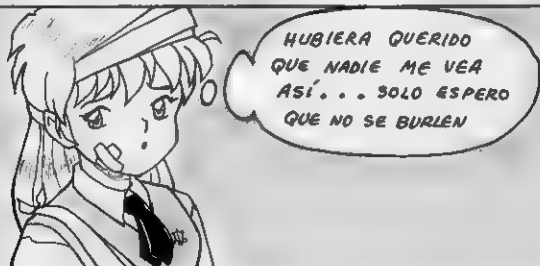


¡TRO TUP!



OYE  
SU MAMÁ  
ME DIJO QUE  
ESTABA  
ENFERMA  
... PERO,  
PARECE MAS  
UN ACCIDENTE  
QUE UNA  
ENFERMEDAD  
NO CREES?

ESTOY  
SEGURA QUE  
FUE POR UNA  
GOLPIEA.  
QUIZÁS SE  
PORTÓ MAL  
CON  
NAUMU  
...



YA PUES  
CUÉNTANOS  
COMO TE  
FUE EN  
TU CITA  
CON  
NAUMU

...

... Y  
QUEREMOS  
OIR TODOS  
LOS  
DETALLES

QUE HAGO  
..... NO  
LES PUEDO  
DECIR QUE  
MI CITA FUE  
UN DESASTRE  
Y QUE ÉL  
... ÉL...

... Y  
QUE ÉL  
ME  
PEGÓ

NO SEAS  
TÍMIDA  
CON TUS AMIGAS

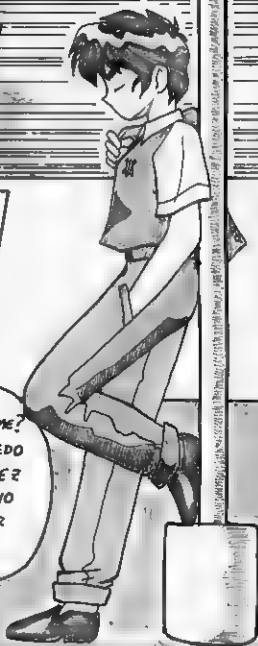
...MMM...

CASI ES  
LA HORA DE  
ENTRAR AL "COLE"  
¡HABLA YA!





¿ESTABAS  
ESPERÁNDOME?  
... TENGO MIEDO  
PERO A LA VEZ  
SIENTO QUE NO  
DESEO HUIR  
DE TI...

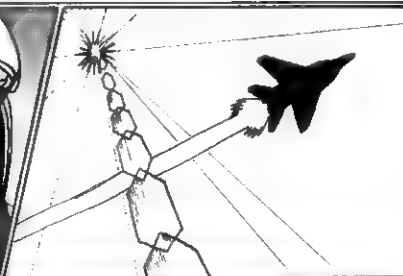


¡POR FIN LLEGASTE!  
AHORA DEBO EVITAR  
QUE TUS SENTIMIENTOS  
INTERFIERAN CON  
MI PROPÓSITO  
EL GMBLEMA QUE LLEVAS  
EN TU ALMA  
TIENE QUE SER DEVLADO  
CUANTO ANTES





Rumbo 305 a  
0.8 mach.  
!Esa maldita  
base debe  
de estar  
por aquí!



¡Ahí está! ¡Demonios! Es más corta  
de lo que imaginé y está terriblemente despejada.  
Pero desde ahora será nuestro hogar.  
¿Qué les parece, chicos?




**¡HAL-  
CONES!**




¡Roger!

Yo seré el último  
en aterrizar. Alfa 1,  
tome el mando de la unidad



Esa voz...  
¡No... No  
puede ser!  
¡No es  
posible!

¿Coronel  
McKenzie...?  
¿Es Usted,  
Señor?  
¡Que gusto  
oirlo!



Ya era  
hora de que  
apareciera,  
capitán.  
¿O prefieres  
que te llame  
Gunny?



Gracias, Gunny.  
Nos vemos de  
nuevo... Pero no es  
un placer ver  
tu feo rostro,  
hijo.



Mientras tanto, a gran altura...

¡Perfecto! Todo marcha acorde con mi plan. Esos imbéciles aún no nos han visto.

¡Atención!  
¡Detecto cazas en formación cerrada a mayor Altitud!

¡Por fin me vengaré de Gunny!

¿Seguro de que no son los de Gunny?

Afirmativo. Los spots son muy claros... tipo F-16  
18 en total.



¿Qué?



¡Callese, Idiota!

¡Activen las defensas!

Si activamos el sistema antiaéreo, también le daremos a nuestros aviones. Ahora depende de ellos solamente.

¡Gunny, Aquí McKenzie!  
¡"Overshoot" para todos!  
Es una trampa.  
Los van a cazar como patos.

¿Qué?  
¿Emboscada?

¡Ya no tienen escapatoria!  
¡Disparan a discreción!

¡FUEGO!



¡Adelante,  
acaben con ellos!  
¡Que no quede  
ni uno de esos  
perros!



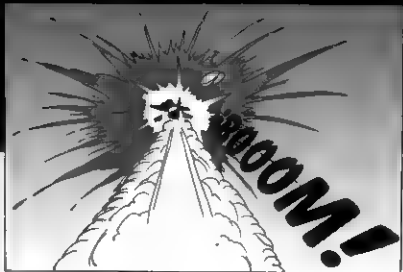
Ya me cansé  
de jugar a tirarle  
al pato. ¡Es el  
momento de  
contraatacar!

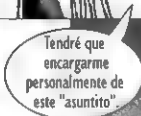
1...  
2...

¡Mierda! un ataque cuando  
nos posábamos por primera vez.  
Tengo que hacer algo o todo mi  
escuadrón será destruido.

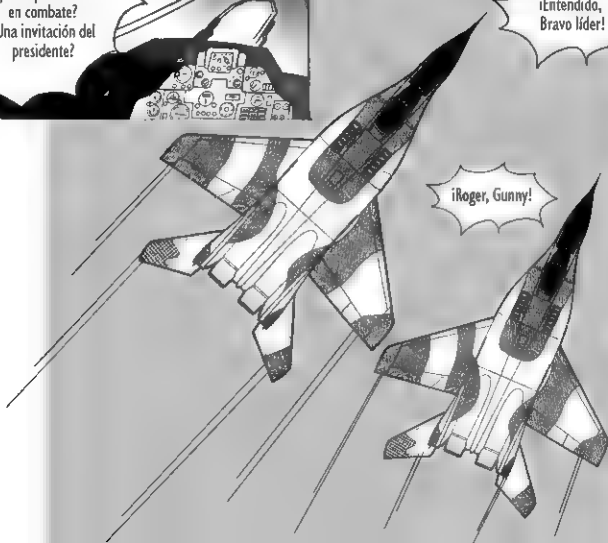


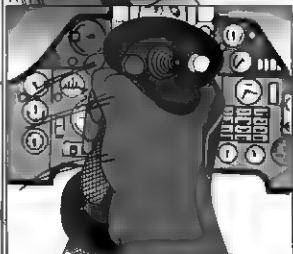
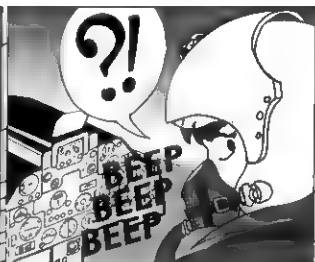
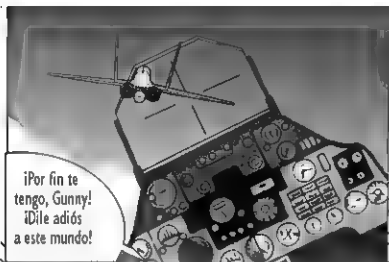
¡Cuidado, Moncayo!  
Rompe por derecha.  
¿Tienes uno atrás  
de tí?



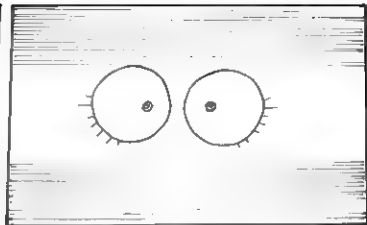


**VOOOOOOSH**







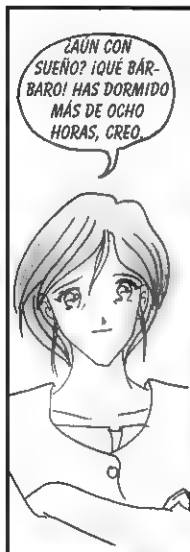


YA AMANECIÓ, ¡¡QUÉ COLERA!!  
AÚN TENGO SUEÑO...



PERO AHORA...  
ESA ENERGÍA MALIGNA ME  
PREOCUPA. ERA TAN PODEROSA  
Y MALÉFICA QUE SIENTO UN POCO DE  
TEMOR, PERO AÚN ASÍ TENGO QUE  
ENCONTRAR AL CAUSANTE  
DE ESO.



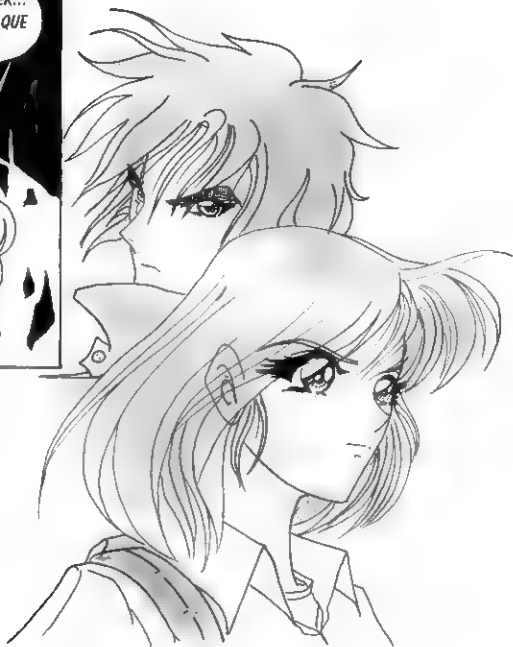






ESA AURA QUE SALÍA DEL  
ALUMNO NUEVO ERA FURIA.  
NO SE COMPARA CON ESA  
ENERGÍA QUE SENTÍ...  
A TODO ESTO, ¿TENDRÁ  
NOVIA ESE CHICO?

PERO YA DEBE TENER...  
ADEMÁS, NO CREO QUE  
SE FIJE EN MÍ.



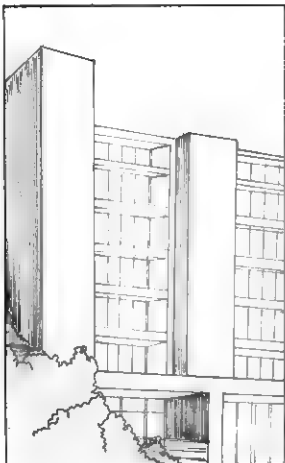


UN MOMENTO...  
MI MAMÁ NO ME DIO  
MI PROPINA, ¿AHORA  
QUÉ COMO EN EL RECREO?



ESA CHICA... ELLA  
ES EL MOTIVO DE  
SU PREOCUPACIÓN.





¿QUIERES SABER CÓMO  
SE LLAMA ESE MUCHACHO?



¿NO QUE NO TE  
INTERESABA,  
AMIGUITA?



BUENO, ESTE...  
YO...  
SÓLO...

SÓLO LO HAGO POR  
CURIOSIDAD, NOMÁS.



¡¿HAY ALGÚN  
PROBLEMA?!







OYE, NO  
SERÁ OTRA BROMA  
TUYA, HERMANITO...

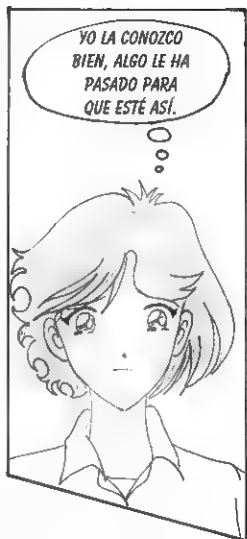


CARAY, ES  
LA VERDAD,  
MIDORI.



QUÉ COINCIDENCIA...  
ASÍ SE LLAMABA ALGUIEN  
QUE CONOCÍ CUANDO ERA  
NIÑA. NO CREO QUE SEA ÉL  
DESPUÉS DE ESE  
ACCIDENTE... ○ ○ ○ ○ ○
















CUANDO MI LEGADO  
DISMINUYÓ MI PODER NO  
ME IMAGINÉ QUE MIS  
HABILIDADES INSTINTIVAS PARA  
PELEAR DESAPARECERÍAN...

BUENO, ES LÓGICO  
QUE TUS INSTINTOS  
DE PELEA Y SUPERVI-  
VENCIA NO AFLOREN SI  
ESTÁS CONSCIENTE.

¿TU LEGADO NO TE  
DIO ALGUNA ADVERTENCIA?

RECUPERARÁS TUS  
PODERES  
COMPLETAMENTE  
EN CINCO AÑOS.

DEBES  
APRENDER  
A CONTROLARLOS.

AHORA  
QUE LO  
DICES...

RECUERDA... TIENES  
CINCO AÑOS PARA PREPARARTE.



¡SÍ!  
AHORA LO  
RECUERDO  
BIEN.

ANTES DE  
REDUCIRME MIS  
PODERES MI LEGADO  
ME DIJO QUE AL  
CABO DE CINCO  
AÑOS, MIS PODERES  
VOLVERÍAN Y QUE  
HASTA ENTONCES  
ME...




ME... ME...  
... OOUHHHH

¿QUÉ  
PASA?

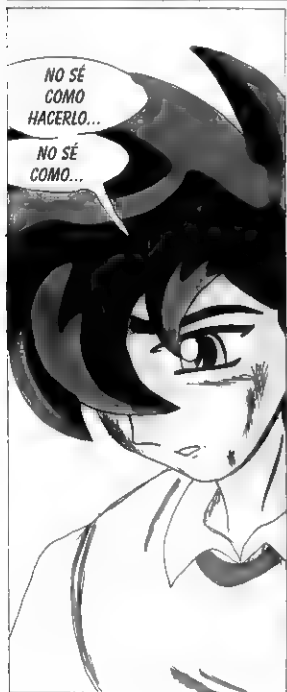
¡MI LEGADO ME  
LO ADVIRTIÓ!  
ME DIJO QUE SI  
EN CINCO AÑOS  
NO APRENDÍA A  
CONTROLAR MI  
PODER...

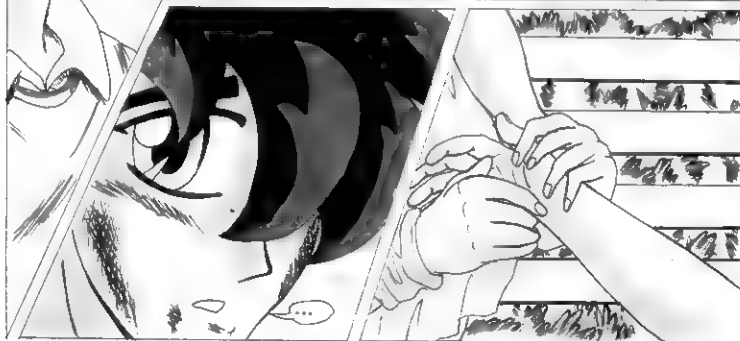
ME VOLVERÍA  
A PASAR.



MIS PODERES  
SE VOLVERÁN  
A APODERAR  
DE MÍ.

... ME... ME...  
CONVERTIRÁN  
OTRA VEZ  
EN UNA...  
AMENAZA...







NO TENGAS  
MIEDO.

YO TE VOY  
A AYUDAR...

YO SÉ COMO SE DEBE  
UNO ENTRENAR PARA  
CONTROLAR ESOS PODERES.  
EN MI MUNDO TODOS  
NOS PREPARAMOS  
PARA ESO...

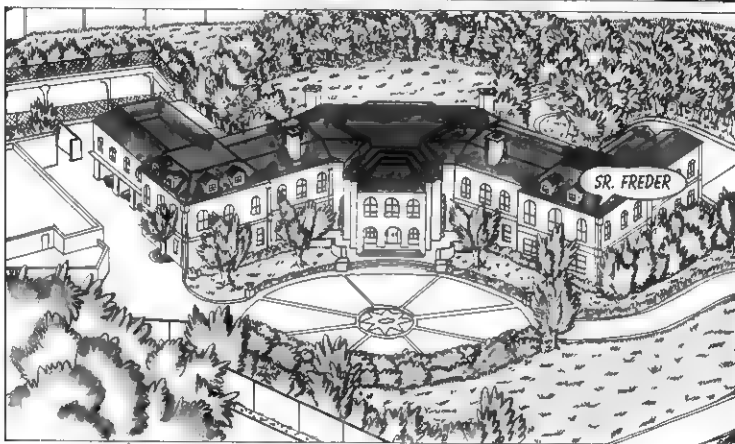
APRENDEMOS A  
CONTROLARLOS Y A  
DESARROLLARLOS...

TE AYUDARÉ.  
CONFÍA EN MÍ...




¿CONFÍARÁS  
EN  
MÍ?

YO...  
CONFÍO  
EN TÍ.









¡QUÉ SENSACIÓN!  
VOLAR POR LOS CIELOS  
EN SUS BRAZOS...\*

NUNCA HABIA  
SENTIDO NADA  
IGUAL...

\* VISTO EN  
MANGAKÁ  
#4, 5

FUE INCREÍBLE,  
PERO...

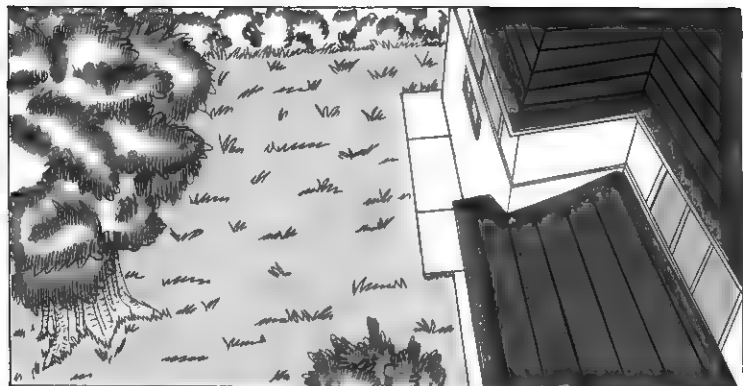
¿LE  
GUSTARÉ  
EN VERDAD?

¿POR QUÉ ME  
SOLTÓ CUANDO  
LO IBA A BESAR?

¿QUERRÁ A OTRA?  
¿O SERÁ QUE  
NO SABE BESAR?

STEVE SIEMPRE  
HA SIDO TÍMIDO.  
DEBO HABERLO  
AVERGONZADO.

¡QUÉ  
TIERNO!



YA SON MÁS  
DE LAS OCHO.  
¿DÓNDE RAYOS  
ESTARÁN?

¿POR QUÉ ESTOY  
TAN PREOCUPADA?



NO.

NO ES POSIBLE  
QUE LOGRE ALGO  
CON STEVE.



SIMPLEMENTE ES  
RIDÍCULO.

SI YO  
NO LOGRÉ  
NADA CON  
EL TRUQUE DE  
LA CAÍDA.  
¿QUÉ PODRÍA  
ELLA, QUE NO  
SABE NADA  
DE HOMBRES?



... PERO AÚN ESTOY  
AVERGONZADO, TÚ TU-  
VISTE QUE HACERLO TO-  
DO Y YO ME QUEDÉ TI-  
RADO MIRÁNDOTE.

NO TIENES PORQUÉ  
AVERGONZARTE. YO ME  
HE PREPARADO PARA  
ESO TODA MI VIDA.

YA VERÁS QUE  
CON LA PRÁCTICA  
LOGRAS CONVER-  
TIRTE EN TODO UN  
EXPERTO.

¿EN SERIO  
TÚ LO CREES?

¡CLARO!  
RECUERDA  
QUE YO TE VOY  
A EJERCITAR.

SÓLO TEN CUIDADO CONMIGO.  
YO NO SOY TAN FUERTE COMO TÚ...  
RECUERDA COMO QUEDÉ HACE  
RATO, ESTABA MEDIO MUERTO.

SÍ, ES  
CIERTO.

NO FUISTE  
TAN SALVAJE  
COMO LAS  
OTRAS VECES.

CUALQUIERA QUE  
TE VIERA, NO  
CREERÍA QUE  
ESTUVISTE...

¡NIAU!

¿OTRA VEZ  
ESPERÁNDOME,  
SHUMIRA?

¡QUÉ CARINOSA!  
SE NOTA QUE TE  
QUIERE MUCHO.



Y YO A  
ELLA.

LA QUIERO  
COMO SI  
FUERA MI  
HIJA.

PUES A MI  
ME PARECE  
QUE TU HIJA  
TIENE HAMBRE,  
PEQUEÑO PAPÁ.

P P P P P

ESO PARECE.  
VAYAMOS A LA  
COCINA Y VEAMOS  
QUE PODEMOS  
DARLE...



P P P P P P P P P P

ESTE... AKONA  
NO LE DIGAS A MI  
MAMÁ LO QUE HICE...  
HICISTE... HICIMOS...  
BUENO, LO QUE NOS  
PASÓ ESTA TARDE.

NO TE PREOCUPES.  
SUPONGO QUE DEBE  
SER MUY VERGON-  
ZOSO PARA TÍ.



NO... NO PUEDE  
SER...  
AKONA... ¿ME  
VENCÍÓ?



NO... INO ME  
GANARÁ...!  
ISTEVE ES MÍO!  
¡SÓLO MÍO!

INO ME  
VENCERÁ  
SIN LUCHAR!



YA VERÁ...  
LE DEMOSTRARÉ  
A STEVE QUE  
SOY MEJOR  
MUJER QUE AKONA.





CREO QUE CON  
ESO ES SUFICIENTE.



BUENO,  
ME VOY A DORMIR.  
ESTOY EXHAUSTO.

QUE DUE-  
MAS BIEN.

HASTA  
MAÑANA.

¡QUÉ IRONÍA!  
PRIMERO LO QUERÍA MATAR,  
LUEGO LO SALVO Y AHORA LO  
VOY A ENTRENAR...



HYROY JAMÁS  
LO CREERÍA.





NADA... NO ME  
DUELE NADA... NI  
SIQUIERA SE NOTAN  
LOS MORETONES.

SUPONGO QUE  
SERÁ POR MIS  
PODERES...

POR OTRO LADO, AKONA  
Y ANLLYL PARECEN ESTAR  
EN VERDAD ENAMORADAS  
DE MÍ. AL IGUAL QUE  
JASMIN...

TRES CHICAS QUE SE  
MUEREN POR MÍ... EN  
OTRO TIEMPO ESTARÍA  
MÁS QUE FELIZ.

PERO LA SOLA IDEA  
DE CASARME... CON  
LA PRIMERA MUJER...  
CON QUIEN HAGA EL  
AMOR... ME  
ATERRA...

ESTÚPIDAS  
LEYES...

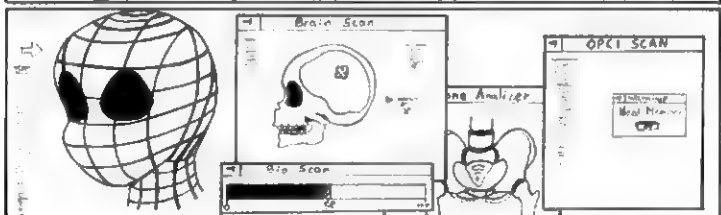
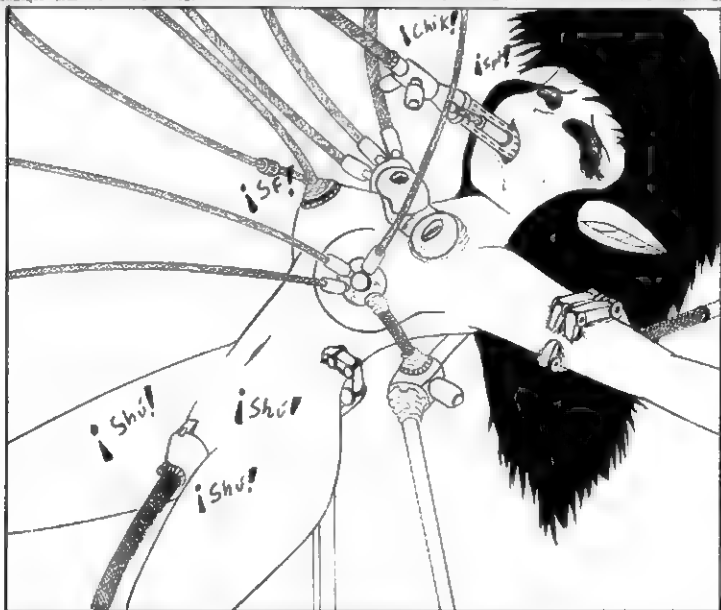




**Meow!** Kekko Neko

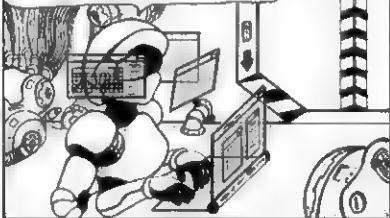


# MIAY! : Kekko Neko





Análisis: Asimilación corporal 30%; Modo 0.  
Habilidades: 0%, estabilidad: 17%, Modo 0.  
Extrasensorial: 0%, Modo 0



Lo lamento, Eminencia. Los Análisis indican otro Experimento Fallido.



Carbajal...

La Audiencia ha gostado  
mucho en este  
proyecto... y  
aprecia el... **NO**  
... Fracaso!



Disculpe la molestia, Eminencia.



Uno de los Mastines envió  
una señal de rescate.  
Estado: falla general.



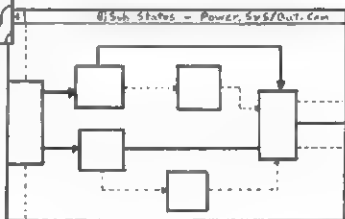
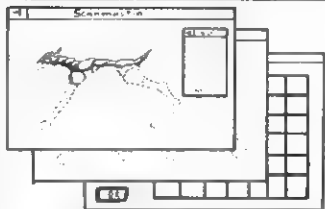
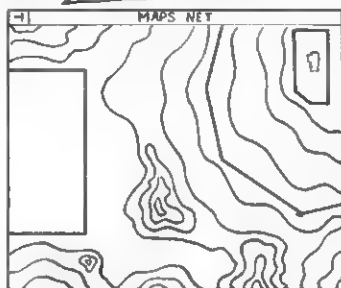
Su recuperación es prioridad  
Nivel 5.



Especifica el lugar del colapso



Nivel 37, Rango 7. Zona Libre 15. Referencia: Mansión Felinares...



¡ES UNA  
vil  
discriminación!

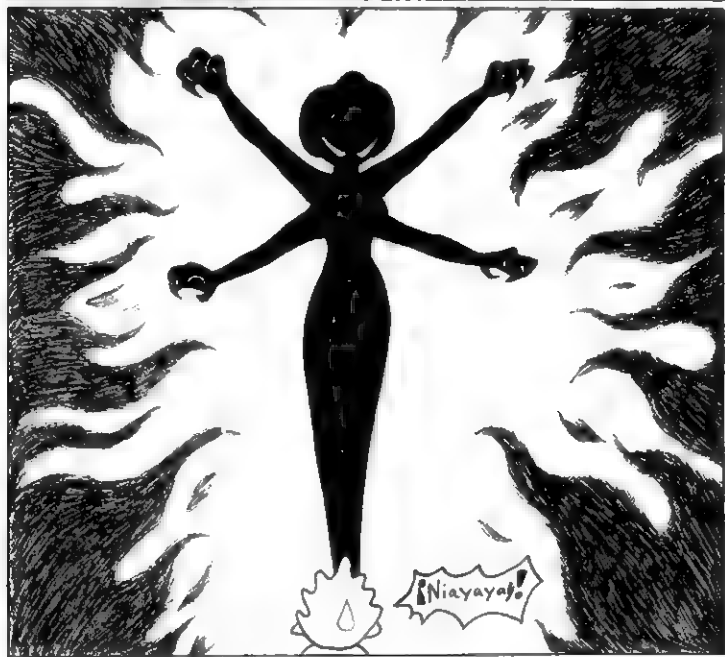
¿Por qué no puedo  
salir de casa?

Por dejarte ir por el pan  
te lastimaron, ¿recuerdas?

No me arriesgaré  
a que te lastimen  
de nuevo...

Te dejaré bajo el control  
de Ariadna... ¿entendido?

¿Eh?





Escucha cuatrobrazos: solo  
lo hago por Feli, ¿ya?

No creas que esto  
me agrada...

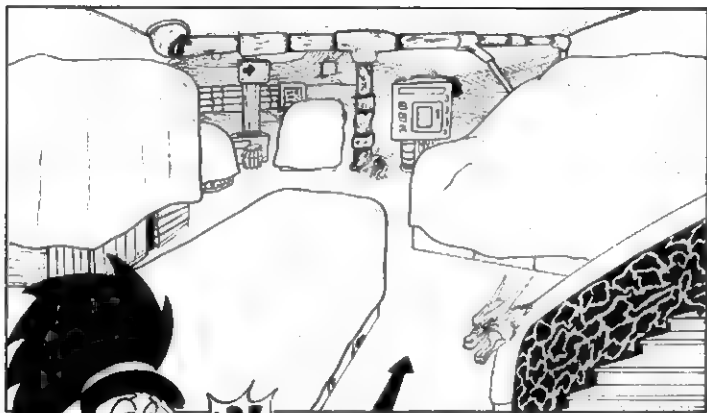
¡Odiosa!

¡Apuesto sa!

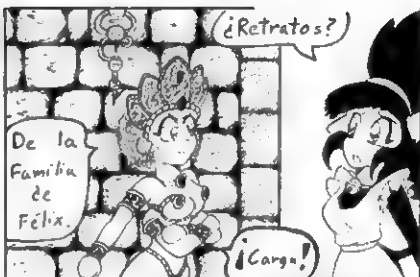
¡Fest!  
¡Fest!  
¡Fest!







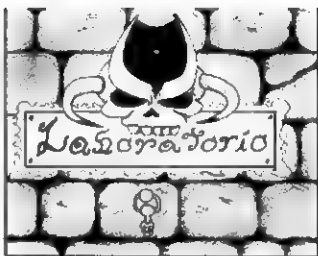




¿Continuar?!



¡Claro! Botarás algunos deshechos





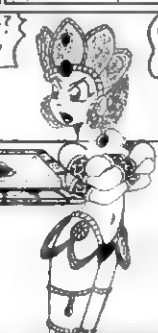
¿Miau?  
¿Es una broma?



No. Esa Fórmula te hizo humana. Su eliminación es prioritaria...



¿Eliminar?  
¿En serio?



Es inestable y se degrada rápidamente a temperatura ambiente.

Además, Félix así lo quiere.



Si Félix lo quiere...



¿Y esto?

¡La Competencia!



¿Niafi?

Las primeras mascotas de Félix.



Cuando mi Amo era pequeño no salía de casa. No tenía amigos y se sentía muy triste...



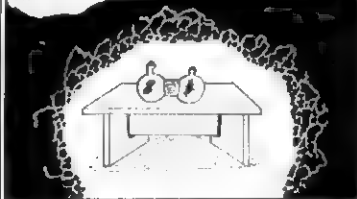
Fue entonces que sus padres humanizaron y le dieron como mascotas a T'ao, la ratona, y a Shan, la cucaracha.



Por un tiempo todo era normal, pero pronto notaron que su cariño hacia su hijo era demasiado amoroso.



Como animales, esto era inconcebible. Es por ello que para proteger a Félix las encerraron en un líquido hibernante...



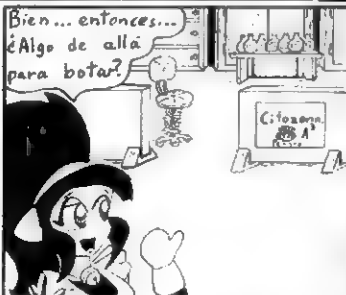
Félix las conserva  
por cariño



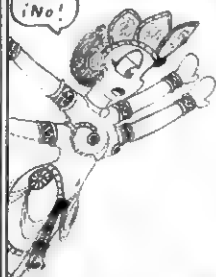
¡No hagas tiempo!  
¡A trabajar!



Bien... entonces...  
¿Algo de allá  
para botar?



¡No!



Absolutamente  
nada...



Bota el Miav y luego  
me esperas al final  
del pasillo.



¡Claro! ♥

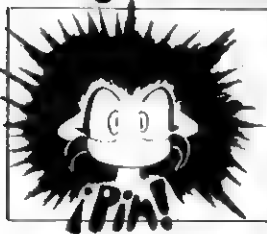




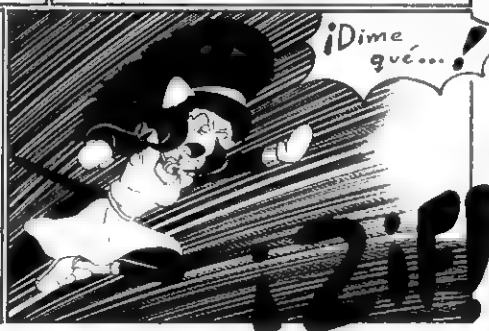
¡Chao,  
chao!

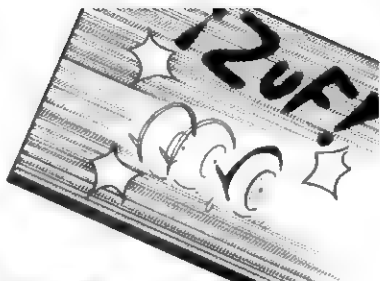


¡Chao  
competencia!











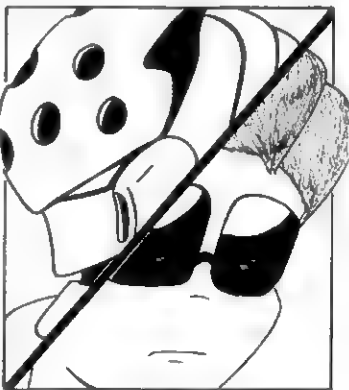
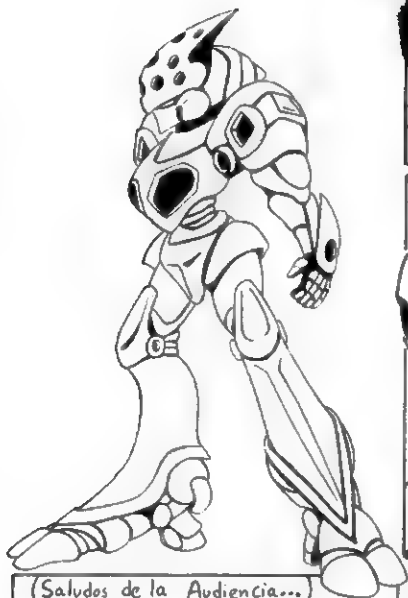


Bien. Encárgate de Michina.  
De esto me encargo yo.



**¡fsst!** (¡¡Qué pasa, eh?! ¡Baja la voz o nos oirán!







¿Qué puede traer a la humilde casa de un inventor aficionado a un Brigadier de la Audiencia?

"Retención de información"...  
¿No te dice nada?

¿Otra vez??



Mis padres entregaron  
TODO lo relacionado  
al proyecto Protozoo  
cuando lo  
ABANDONARON.

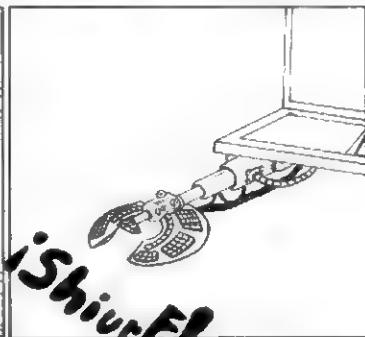
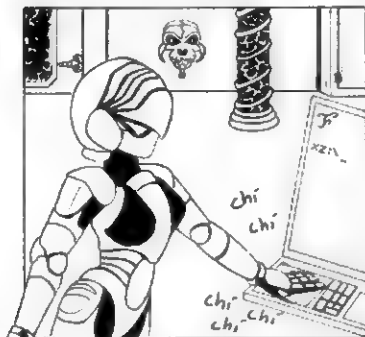
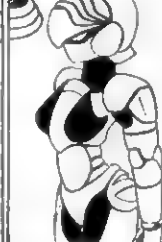
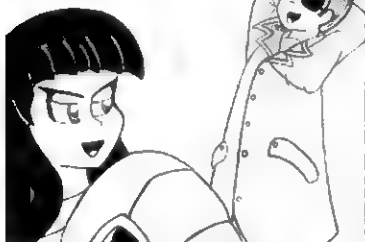
¡Al igual que  
ellos, a mí **NO**  
me interesa  
**ESA**  
estúpida  
investiga-  
ción!



Entonces...  
no te negarás  
a que revise  
tus... archivos.

(Si eso te hace feliz...)

¡Ve!





Chik  
chiki Chik



Chik  
Chiki  
Chik

¿Por qué no  
recapacitas?

(No sueñes.)



Creo que no  
confiaré en la  
Audiencia.



Bueno... mis padres  
diseñaron el Sistema  
536 para fines médicos  
y la Audiencia lo usó  
para SUS guardias...



¿Y debo  
confiar?



NO  
lo  
creo.

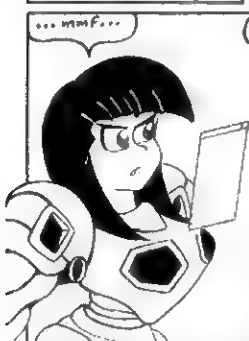
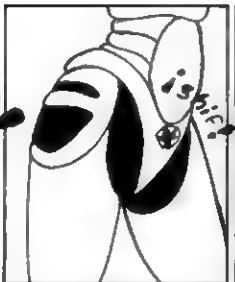


Terminado. 758 Directorios.  
97 Directorios ocultos.



Bien, Félix, ahora veremos qué  
tienes...

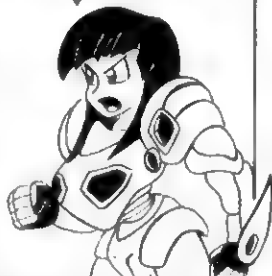




Bueno... en realidad  
estoy aquí por una  
fuga de información.

¿Cómo?  
¿Fuga?

ALGUIEN ha desarrollado  
paralelamente el proyecto...



¿Y creen que  
fui yo?

¡Ridículo!

Sólo TU tienes  
los equipos.

Además, uno de nuestros  
Mastines de exploración fue  
**ATACADO** por  
esta zona.

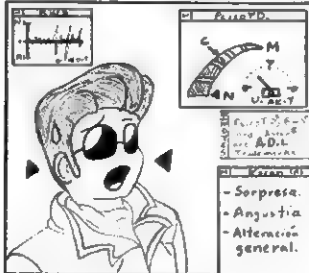


No prueba nada.

Te vez muy  
confiado...

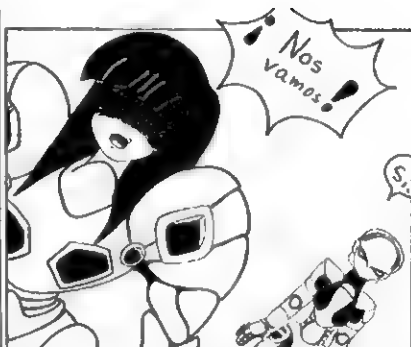
Ahora veremos si  
mientes...







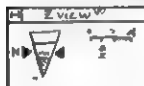
Si la Inquisición se entera que  
vinieron...



Erika...



Por Favor créeme.  
Nunca desearía  
estar metido  
en ESO.



Evening and  
A-128 are  
ADL  
Temporary

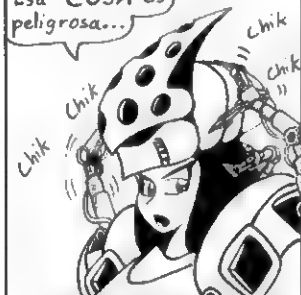


Verdad  
100%  
±5%

No te preocupas. Siempre fuiste  
sincero conmigo.

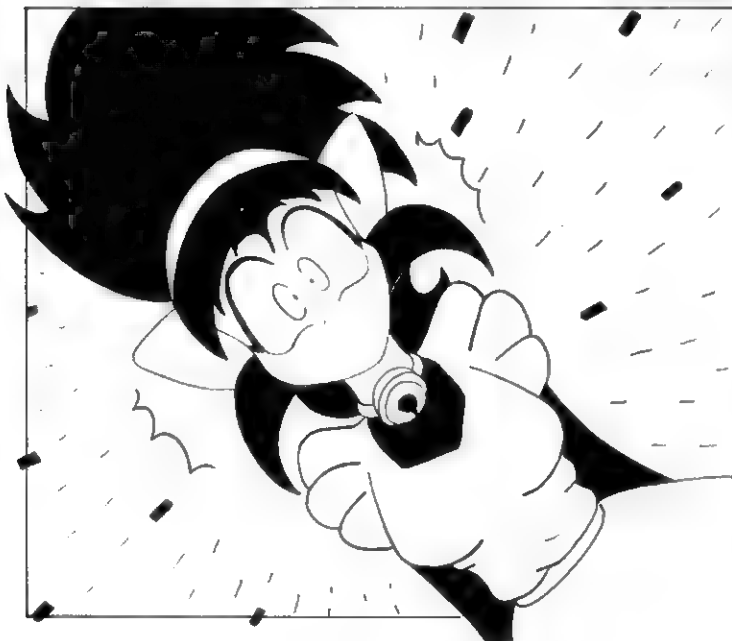


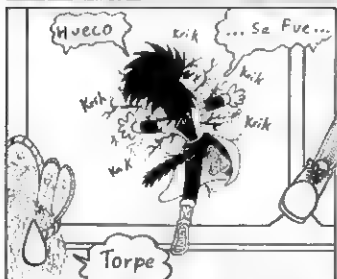
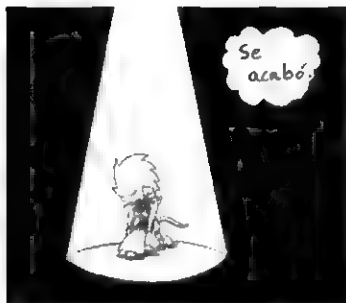
PERO RECUERDA...  
Esa COSA es  
peligrosa...



¿Crees que me gustaría  
Tener a mi lado a ese  
MONSTRUO?

¿Si♥?











¡No  
!importa!

¡Me  
quiere!

¡Soy  
especial!



y hablando  
de especial...



Debo recordar  
a festerme a  
cario...



Algo **IMPORTANTE** que recordar...  
¿Me acordáis?



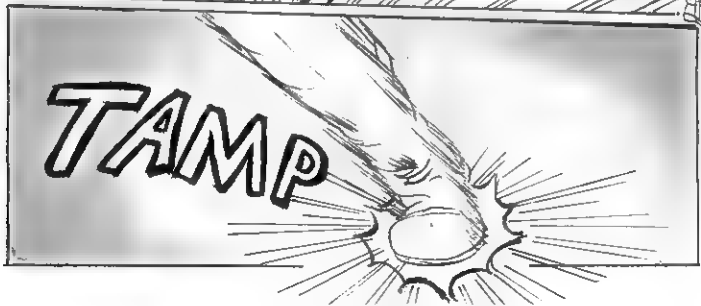
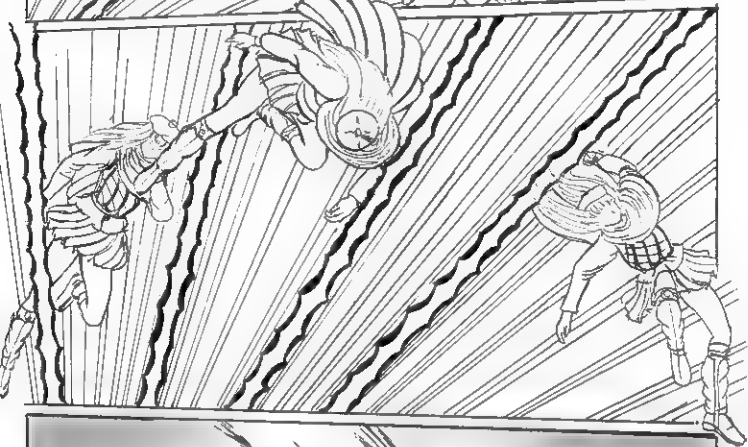
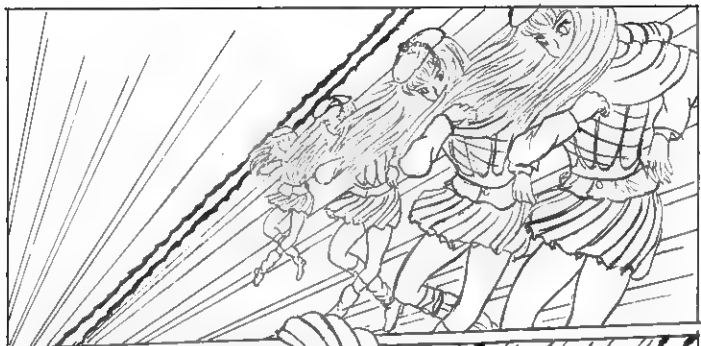
**TRIARII**

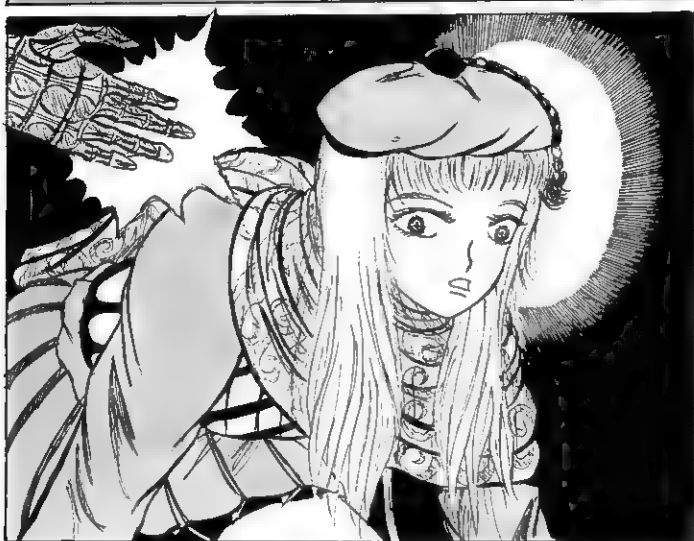
**PARTE 9**

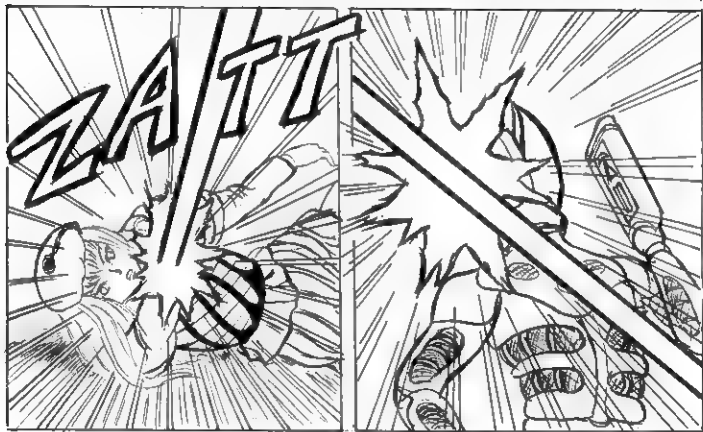
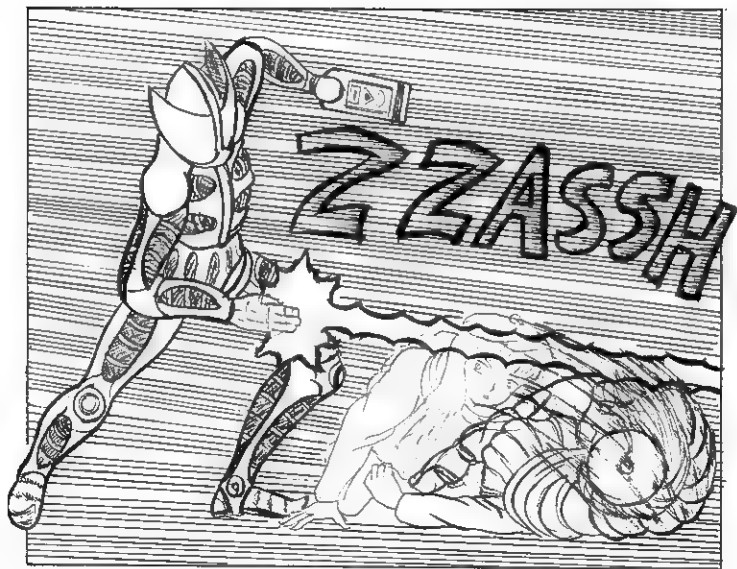
**EL PRIMER GOLPE**

















¿ESTÁS BIEN?

SÍ, GRACIAS

PERO, ¿POR QUÉ NO LO ATACASTE CUANDO ESTABA DISTRAÍDO?

MIRA AHÍ, HAY LOS RESTOS DE UN ESPEJO

SI LANZABA MI AYIMA DESDE DONDE ESTABA ÉSTE PUDO HABERSE REFLEJADO SOBRE TÍ

MUY BUENA OBSERVACIÓN

NO ES NADA, YA TE LO DIJE, SÓLO ES ESTE AMBIENTE QUE ES EXTRAÑO PARA MÍ

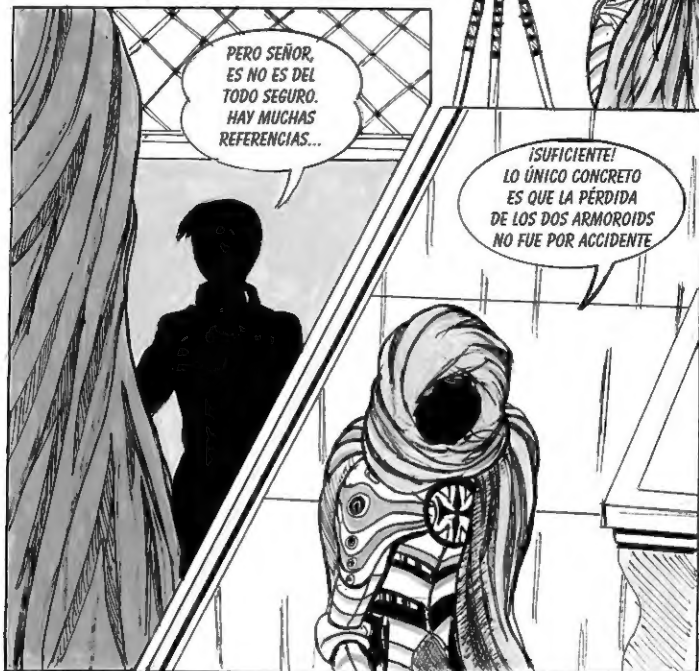
¿QUÉ FUE LO QUE TE PASÓ?



¿DÓNDE  
VIVES?









PAPÁ YA NO  
ESTÁ Y POR ALGU-  
NA RAZÓN CON  
MAMÁ NUNCA  
HE PODIDO  
HABLAR COMO  
CON ÉL

¿POR QUÉ?

¿BÉROE?

¿SÍ?

¿A TÍ TE  
GUSTA ZHAL?

BUENO, ES SIMPÁ-  
TICO, ALEGRE,  
ABIERTO Y...

¿PERO TE GUSTA  
DE GUSTAR  
MUCHO?

BUENO,  
NO LO SÉ

¡HEY, USTEDES!  
¿QUÉ HACEN AHÍ?!  
¡VENGAN!

# MANGAKAN

マンガカン

## Requisitos para la publicación de colaboraciones

Si tienes una historia que deseas publicar, nuestras páginas te esperan. Sólo debes tener presentes los siguientes lineamientos narrativos:

- Debe ser un MANGA, no un CÓMIC.
- Tu colaboración no debe exceder las ocho páginas. Puede tratarse de una historia que concluya en ocho carillas, o bien de otra más larga, pero que pueda fraccionarse en episodios de hasta ocho carillas cada uno.
- Junto con tu trabajo, debes entregar un resumen de toda la línea argumental, así como de los siguientes dos episodios, en una carilla.
- Pon mucho cuidado en la escritura de los diálogos: emplea letra de molde (no corrida) y cuida la ortografía. La mala redacción, si bien no es parte del dibujo en sí, puede ocasionar la postergación de un trabajo dado el nivel actual de competencia para publicar en nuestras páginas.
- No sobrecargues viñetas ni diálogos en una misma página. Trata de hacer lo mejor que puedas en el poco espacio asignado.
- Evita las temáticas demasiado trilladas (superhéroes, destripamientos, caballeros con armaduras, imitaciones de Dragonball, etc.).
- Utiliza títulos y nombres *en castellano*. Si empleas denominaciones en otros idiomas, deben estar plenamente justificadas. De lo contrario, se te instruirá para que realices las modificaciones respectivas y ello postergará la publicación de tu trabajo.

En cuanto a los materiales, procura cumplir con estas indicaciones:

- Dibuja cada carilla en una hoja de tamaño A4 como máximo.
- No utilices papel rayado, cuadriculado o fondeado, que dificultan el registro de los trazos. Emplea solamente papel blanco.
- Entrega tu arte correctamente entintado (sea con estilógrafo, marcador unipin o incluso con lapicero). Los dibujos hechos exclusivamente con lápiz serán rechazados. Procura emplear el lápiz sólo para añadir sombras tenues (que no causen muchos problemas si no llegan a salir). Sólo si fuera estrictamente necesario, deberás emplear un lápiz blando (código 4B o superior). Es necesario que haya el mayor contraste posible para facilitar el registro mediante computadora.

Si tu trabajo se ajusta a estos requisitos, entonces será sometido a la consideración del comité de publicación de *Mangakán*. Recuerda que cada vez recibimos muchos más trabajos, de modo que la evaluación es gradualmente más exigente.

Pero luego viene la prueba del público: si los lectores te premian con su preferencia, pasarás a formar parte de la plana estable de dibujantes de *Mangakán* y tendrás más espacio para *explayarte* en tu historia, incluso para enviar nuevos trabajos.